1890
May 13
AmMu

1890 Cuyp 49119 B/14 MEI 1890

TABLEAUX

ET

ANTIQUITÉS

Vente: Mardi et Mercredi, les 13e et 14e Mai

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1890

TABLEAUX ET ANTIQUITÉS.

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES FAÏENCES

ARGENTERIE PORCELAINES

TAPIS DE L'ORIENT

Le tout provenant de quelques successions connues, à Amsterdam, d'un magnifique cabinet vendu à cause de départ et du stock d'un antiquaire décédé au mois de Janvier.

La vente aura lieu, Mardi et Mercredi les 13 et 14 Mai 1890, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Cie, assistés de M. F. TH. GÖRLITZ, courtier-expert

DANS L'HÔTEL

„MAATSCHAPPIJ WERKENDE STAND",

Kloveniersburgwal 87—89.

L. 49119

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

1 = Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 = 1 S. 8 d.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non retirés aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation na sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

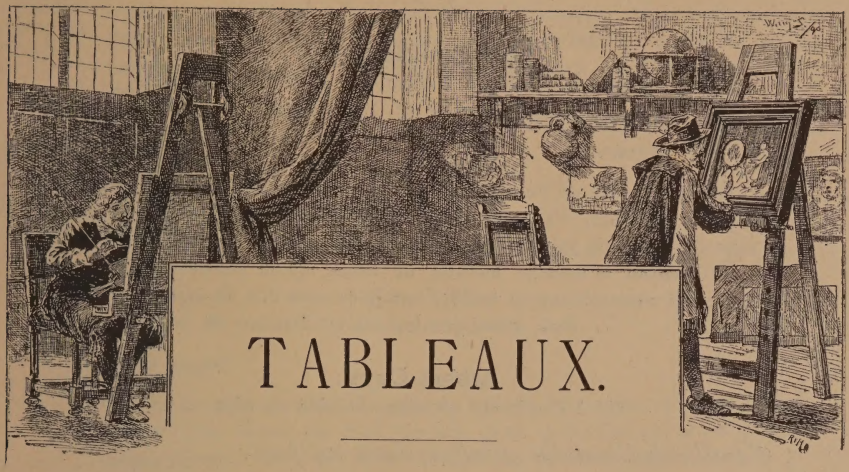
ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 13 Mai, le matin à 11 heures: **Tableaux anciens, Tapis orientaux, Meubles,** N°. 1—140, 684—689. **Lustres et Pendules, Etoffes, Argenterie,** N°. 141—219.

» 13 » le soir à 7 heures: **Objets de vitrine, Eventails, Faïence de Delft, Porcelaines,** N°. 220—371.

Mercredi, 14 Mai, le matin à 11 heures: **Porcelaines,** N°. 372—565.

» 14 » le soir à 7 heures: **Porcelaines, Céramique diverse, Verrerie, Sculpture,** N°. 566—683.



TABLEAUX.

Kornelis Beelt.

Peintre à Haarlem. Travaillait vers 1660.

1 *Plage hollandaise.*

Scène sur la plage, animée de pêcheurs et de marchandes de poissons.
Signé : »*K. Beelt*".
Les tableaux du maître sont rares.

Bois. — Hauteur 44, largeur 55 cent.

Cornelis Bega.

Peintre à Haarlem. 1620—1664.

2 »*La jeune cabaretière caressée*".

Cette composition a été gravée à l'eau-forte par Bega, estampe que Bartsch décrit, sous le titre sus-dit, dans son *Peintre-Graveur* en ces termes : »Au »milieu de ce morceau, un vieux paysan assis sur une chaise, fait des caresses »à une fille qui est debout devant lui. Sur le devant, vers la gauche, un »autre paysan, vu par le dos, est assis sur un banc, devant un vieux tonneau »qui sert de table".

Notre tableau offre cependant dans les détails quelques différences avec l'eau-forte.

Bois. — Hauteur 45, largeur 34 cent.

Jean de Bray.

Peintre à Haarlem : XVIIme siècle.

3 *Jésus-Christ en Getsémané.*

Le Sauveur est agenouillé et en prière au moment de l'apparition d'un ange.

Bois. — Hauteur 48, largeur 36 cent.

Pieter Claesz.

Né à Steinfürt, s'établit à Harlem vers 1617. Mort en 1660.
Il est le père de Cl. Pz. Berchem.

4 *Nature morte.*

Les restes d'un déjeuner laissé en désordre sur une table. Une coupe en argent, renversée, un grand bocal à moitié vidé, un pâté entamé, un plat avec des oeufs de vanneau, etc., le tout posé sur une nappe blanche.

Le couteau à manche incrusté de nacre, qu'on retrouve dans presque toutes les compositions du maître, sert pour ainsi dire de signature.

Bois, cintré par le haut. - Hauteur 88, largeur 58 cent.

Albert Cuyp.

Né à Dordrecht en 1620. Décédé en 1691.

5 *Famille hollandaise groupée dans un parc.*

Magnifique composition représentant une famille distinguée en plein air. Un carrosse qu'on voit encore dans le fond, vient de déposer toute la compagnie dans un bois. Sur la gauche se trouvent les parents, encore jeunes, malgré leurs dix enfants. Ces derniers, dont les six plus jeunes différent à peine d'un an, sont confiés aux soins de trois servantes, les occupant entr'autres à faire une guirlande de fleurs. Le fils aîné est assis au pied d'un arbre, tenant un fusil. Une quatrième servante et un valet apportent des rafraîchissements, parmi lesquels figure une cruche qui doit avoir fait part du décor d'atelier de Cuyp, car on la retrouve sur d'autres tableaux du Maître.

L'écusson, argent à croix de gueule, peut aisément faire retrouver le nom de la famille qu'il faut chercher à Dordrecht.

Tableau très-important du maître.

Toile. — Hauteur 117, largeur 192 cent.

Ecole anglaise.

Seconde moitié du XVIIIme siècle.

6 *Cheval de course.*

Cheval de race conduit à la laisse par un palefrenier Joli fond de paysage, peint par un précurseur des bons paysagistes anglais.

Toile. — Hauteur 63, largeur 75 cent.

Ecole espagnole.

XVIme siècle.

7 *La légende de la statue de Sainte Wilgefortis.*

La statue de la Sainte, qu'on recconnaît à sa barbe noire, est représentée crucifiée, et au moment du miracle, à savoir jetant un de ses souliers d'or au pauvre ménestrel qui est agenouillé devant l'autel. La scène se passe dans une chapelle.

Tableautin très-curieux et parfaitement conservé. Nous l'attribuons à l'école espagnole à cause de l'habit noir dont le maître a revêtu sa Sainte, toute la figure ayant beaucoup d'analogie avec les Vierges noires de l'Espagne.

Bois. — H. 20, L. 12 5 cent.

Ecole française.

Fin du siècle dernier.

8 *Les Grâces.*

Bois. — Hauteur 72, largeur 57 cent.

Jan Fijt.

Né à Anvers en 1625.

9 *Gibier mort.*

Dans un paysage a été déposé par terre le butin d'un chasseur, se composant d'un lièvre, de deux perdrix, d'un geai, d'un pic et de quelques autres oiseaux. Un chien vient rôder autour de cette volaille.

Beau tableau.

Toile. — Hauteur 85, largeur 118 cent.

Philips de Koninck.

Elève de Rembrandt. 1619—1688.

10 *Paysage.*

Un digue servant en même temps de chaussé, est animé de différents attelages de boeufs. Au premier plan, deux capucins suivis d'un chien. Dans un beau ciel courent quelques gros nuages.

Toile. — Hauteur 77, largeur 60 cent.

Luc de Leyde.

1494—1533.

11 *Descente de Croix.*

Groupe des Saintes femmes, Joseph d'Arithmatée, et deux apôtres apportant les derniers soins au corps du Christ. Dans le fond, les trois croix et un paysage montagneux avec une perspective de ville.

Signé de l'initiale.

Beau tableau, d'une conservation exceptionnelle.

Bois. — Hauteur 44, largeur 33 cent.

Jan Lievens ou Livens.

Né à Leyde en 1607. Décédé à Amsterdam en 1674.

12 *Buste de vieillard.*

Très-belle tête, à barbe blanche, coiffée d'un bonnet en velours.

Bonne peinture, fort rembrantique, couramment écrite à la brosse.

Bois. — Hauteur 61, largeur 47 cent.

Dirk Maas.

Peintre à Haarlem. 1656—1717.

13 *Vues de ville, en Italie.*

Places publiques étoffées de plusieurs figures.
Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — Hauteur 64, largeur 79 cent.

E. Ruitenbach.

14 *Amusements villageois.*

Deux tableaux, faisant la paire. Avec signature et date de 1685.

Bois. — Hauteur 52, largeur 40 cent.

Dirk Santvoort.

Peintre à Amsterdam. 1610—1680.

15 *Portrait de Magdalena Gwido.*

Jeune personne distinguée, représentée en buste et dirigée à gauche. Elle est habillée de noir avec une large collerette rabattue et une broche en diamants. Ses cheveux blonds et bouclés sont coiffés de perles.
Le nom de la jeune fille est conservé sur le revers du panneau.

Hauteur 73, largeur 58 cent.

Gaspar Pierre Verbruggen.

Peintre à Anvers, puis à La Haye. 1668 - 1720.

16 *Fleurs.*

Sur une balustrade, à bas-relief, s'élève un grand vase antique qu'une jeune femme est occupée à décorer de fleurs. Une gracieuse guirlande composée de différentes fleurs du printemps, descend du haut de la composition entourant le dit vase. Signé: »*Jasp. Verbrugge f. 1690.*"
Tableau très-important du Maître.

Toile. — Hauteur 168, largeur 118 cent.

Martinus de Vos.

Peintre célèbre d'Anvers. Vers 1530—1604.

17 *Portraits de Marguerite van Nispen et de Gilles Hoffman,* 1570.

Les deux époux sont représentés l'un à côté de l'autre, près d'une table. Ils sont debout, vus jusqu'aux genoux, lui dans un costume noir avec collerette et manchettes étroites et tuyautées; la femme revêtue d'un magnifique costume en soie rouge-foncé à broderies d'or, avec un surtout noir

à épaulettes bourrées. Sa main gauche soutient une riche châtelaine en or émaillé descendant de son corsage.

En haut, l'inscription suivante:

ÆTATIS. SVE XXXXVII — AEGIDIO HOFFMAN. ET MARGARITAE VAN NISPEN EIVS CONIVGI. PINGEBAT MARTINVS DE VOS ANTVERPIAE MENSE IVLIO ANN. A. R. S. CIↃIↃLLXX — ÆTATIS SVAE XXV

Important tableau du maître, dans un beau cadre sculpté, travaillé à jour et doré.

Bois. — Hauteur 112, largeur 130 cent.

Jacob de Wit.

Peintre à Amsterdam. 1695—1754

18 *Paire de dessus-portes. Grisaille.*

Deux compositions allégoriques: L'Union, l'Abondance, la Liberté et la Fidélité, vertus ou qualités représentées par des enfants jouant avec des emblêmes.

Signés et datés 1743.

Miniatures.

Wenceslas Hollar.

XVIIme siècle.

19 *Portrait de femme.*

Buste de jeune femme, dirigée à gauche, avec cheveux blonds dont les boucles descendent jusqu' aux épaules décolletées. Hollar a aussi gravé ce portrait. Parthey décrit cette estampe sous le no. 1912 de l'œuvre: »*Die Dame mit Band Schleifen an den Hängelocken... 1646.*"

Superbe aquarelle, sur ivoire. Joli cadre du siècle dernier.

J. B. Isabey.

20 *Portrait d'un adolescent.*

Miniature sur ivoire, signée et datée: 1809.

21 *Miniature en émail.*

Buste d'officier, à perruque longue, époque de Louis XIV. Email polychrome. Genre Petitot.

22 *Miniature peinte à l'aquarelle.*

Buste d'un personnage distingué, en perruque longue, époque Louis XIV.

23 *Miniature peinte à l'aquarelle.*

Portrait de Guillaume V, Prince d'Orange. Buste vu de profil, dirigé à droite. Beau travail, signé S. S. Monté en or, comme médaillon.

24 *Miniatures.*

a. Vestales. Deux compositions dans le goût d'Angélique Kauffmann. XVIIIme siècle. Encadrées et sous verre.

b. Sibylle égyptienne et Vestale. Deux compositions pareilles, également encadrées et sous verre.

25 *Miniatures d'un livre d'heures.*

Ces superbes miniatures, en couleurs, rehaussées d'or, sur peau de vélin, ont été tirées d'un livre d'heures en latin, composé dans les Pays-Bas méridionaux vers la seconde moitié du XVme siècle. Chaque feuille est encadrée d'un beau motif de fleurs et d'oiseaux.

26 *Miniature d'un livre d'heures.*

La résurrection de Lazare. Miniature en couleurs sur peau de vélin XVme siècle.

ESTAMPES.

27 *War. — Peace.*

D'après H. Singleton par Whessell. Piqûres. Deux estampes anglaises encadrées et sous verre.

28 *The stormy Night. — Morning after the storm.*

D'après Bigg par Ward. Encadrées et sous verre.

29 *Abélard et Eloise. — Le Chant. — Les Occupations du matin.*

Quatre gravures en manière noire, à l'adresse de J. Haid (1785). Encadrées et sous verre.

30 *La chambre de l'accouchée.*

Estampe d'après C. Troost, coloriée et dans un cadre de l'époque.

Tapis orientaux.

Collection précieuse comprenant des spécimens très-variés de l'art du tisserand oriental. Elle est le résultat d'un voyage en Perse et dans l'Asie Mineure; les pièces ont été achetées sur les lieux de fabrication.

Comparant ces tapis avec les imitations modernes, on voit aisément l'immense supériorité des originaux.

---

31 Beau tapis, d'une conservation très-fraiche. Au centre un panneau rappelant l'architecture arabe, fond vert et rouge. Bordure composée de plusieurs rayons dont le principale à fond jaune.

1.85 × 1.35 M.

32 Tapis pareil, avec un panneau et des bordures dans le style du tapis précédent. Formne un beau tapis de table.

1.75 × 1.25 M.

33 Très-beau tapis, de qualité supérieure, à centre bleu et à bordure rouge. Beau tapis de table.

1.80 × 1.25 M.

34 Tapis à panneau couleur verte et à bordure composée de plusieurs rayons, le jaune dominant. Beau tapis de table.

1.75 × 1.25 M.

35 Tapis formant une portière très-distinguée. Le centre, couleur vert-pâle, forme un panneau architectural mauresque. La bordure se compose de plusieurs rayons étroits.

1.90 × 1.35 M.

36 Belle portière. Le centre a un fond bleu-foncé, la bordure un fond couleur de vin, pâle. Très-belle qualité.

2.22 × 1.15 M.

37 Tapis à très-beau décor de compartiments octogones sur fond rouge. Bordure d'arabesques sur fond blanc.

2.90 × 1 M.

38 Tapis, formant portière. Au centre, un médaillon sur fond vert-pâle. Belle bordure composée de lambrequins.

2.— × 1.20 M.

39 Tapis à décor d'arabesques sur fond rouge. La bordure se compose d'étoiles.

2.62 × 1.10 M.

40 Tapis à décor de petites figures octogones, dit pavé, sur fond bleu. Bordure de rosettes sur fond blanc.

2.57 × 1.09 M.

41 Beau tapis de table. Dans le centre, la figure d'un arbre stylisé, sur fond rouge. Bordure à fond bleu.

1.75 × 1.20 M.

42 Tapis à décor d'un très beau dessin sur un fond vert-de-mer pâle. Bordure à fond rouge.

2.60 × 1.15 M.

43 Tapis à fond uni rouge foncé. Belle bordure à fond blanc.

3.12 × 1.10 M.

44 Tapis à décor de compartiments de dessin varié. Double bordure à fond blanc et rouge.

2.65 × 0.85 M.

45 Tapis à décor de palmettes sur fond noir. Belle bordure composée de plusieurs rayons dont le principal est sur fond blanc.
Beau tapis de table.

2.05 × 1.30 M.

46 Beau tapis à compartiments alternés sur fond noir, rouge et blanc. Bordure sur fond blanc.

2.70 × 1.50 M.

47 Tapis à décor d'un dessin rare, des pointes de lances bleu-pâles sur un fond couleur rose.

1.70 × 1.20 M.

48 Tapis à riche décor d'arabesques sur fond rouge et bordure sur fond bleu-clair.
2.35 × 1.15 M.

49 Beau tapis à fond rouge: au centre un décor imitant un vase honorifique. Bordure formée de rayons à fond blanc. Peut servir de portière.
1.90 × 1.20 M.

50 Beau tapis, avec un panneau de quatre compartiments dont trois bleus et un rouge. Large bordure composée d'arabesques sur fond rouge.
3.65 × 1.30 M.

51 Tapis à décor d'arabesques.
3.60 × 1.30 M.

52 Belle portière à décor de feuilles et de rosettes sur fond bleu. Bordure à fond rouge.
2.25 × 1.10 M.

53 Tapis à panneau décoratif et bordure composée de différents rayons.
1.40 × 1.10 M.

54 Tapis à fond rouge uni, à triple bordure d'arabesques. Beau tapis de table.
1.75 × 1.12 M.

55 Tapis à décor d'arabesques sur fond noir. Jolie bordure de figures sur fond blanc.
2.92 × 0.86 M.

56 Tapis à panneau uni de couleur vert-de-mer. Triple bordure d'arabesques.
1.70 × 1.30 M.

57 Tapis formant portière à décor d'arabesques sur un fond couleur feuilles-mortes.
2.25 × 90 M.

58 Tapis à décor pareil, même couleur de fond.
2.50 × 0.75 M.

59 Tapis à décor d'arabesques sur fond rose.
1.80 × 1.— M.

60 Tapis à décor et à fond pareils.
1.80 × 1.10 M.

61 Tapis à décor d'étroits rayons de différentes couleurs. Bordure composée de feuilles. Fond rose-tendre.

62 Tapis à compartiments sur fond blanc.
2.90 × 1.55 M.

63 Tapis à décor fort curieux: arabesques sur fond jaune.
1.60 × 1.05 M.

64 Tapis à décor de petites figures blanches sur fond vert-pâle et à bordure rayée.
1.15 × 1.15 M.

65 Tapis à décor d'arabesques sur fond rose.
1.80 × 1.20 M.

66 Petit tapis, bleu et rouge, à décor d'arabesques.
1.55 × 1.05 M.

67 Petit tapis à fond rose et à décor de lambrequins formant bordure.
1.65 × 1.— M.

68 Tapis, à fond rouge.
1.45 × 1.10 M.

69 Tapis à panneau architectural de couleur vert-pâle et à bordure composée de plusieurs rayons.
1.50 × 1.12 M.

70 Tapis à fond bleu clair et à décor de petits compartiments. Bordure étroite.
1.85 × 1.10 M.

71 Trois coupons d'étoffe à décor de rosettes brodées en soie rouge, sur fond blanc.
Chaque pièce 1.— × 0.50 M.

72 Deux grands coupons d'étoffe, propre à couvrir un ameublement. Fond pensé clair.
11.80 × 0 70 M.

73 Petit coupon de tapis.
0.95 × 0.53 M.

74 Sept petits tapis, couleur jaune pâle. C'est sur ces tapis que se font les prières en Orient.
Chaque pièce 0.86 × 0.56 M.
Seront vendus par paire, comme aussi les suivants.

75 Six petits tapis pareils. Décor d'arabesques sur fond comme le précédent.
Chaque pièce 1.— × 0.55 M.

76 Deux petits tapis à décor d'arabesques sur un fond d'un superbe ton doré.
1.28 × 0.63 M.

77 Tapis pareil. Même fond.
1.10 × 0.65 M.

78 Petit tapis à décor d'arabesques sur fond jaune.
1.16 × 0.63 M.

79 Petit tapis pareil.
0.95 × 0 57 M.

80 Un dito. Arabesques de divers tons gris.
1.10 × 0.55 M.

81 Un dito, à fond vert.
0.83 × 0.54 M.

82 Deux dito's, à fond couleur de chanvre.
1.— × 0.55 M.

83 Cinq petits tapis à décor de médaillons rayés, couleur de chanvre.
Chaque pièce 0.97 × 0.48 M.

84 Cinq petits tapis pareils. Arabesques violets sur fond couleur de chanvre.
Chaque pièce 0.88 × 0.48 M.

85 Deux petits tapis pareils. Décor bleu sur fond blanc.
1.— × 0.50 M.

86 Un dito. Même décor, sur un fond couleur havane.
1.— × 0.50 M.

87 Deux petits tapis pareils. Décor de rayons alternés, verts et blancs.
1.13 × 0.58 M.

88 Petit tapis. Décor de rosettes sur fond jaune.
0.95 × 0.58 M.

89 Un dito.
0.95 × 0.58 M.

90 Deux ditos. Décor violet sur fond gris.
0.95 × 0.55 M.

91 Deux ditos. Décor vert sur fond jaune.
0.75 × 0.48 M.

92 Un dito, rouge sur bleu-fané.
0.95 × 0.50 M.

93 Un dito, à fond vert-pâle.
0.95 × 0.55 M.

94 Un dito. Arabesques verts et rouges sur fond jaune-pâle.
1.10 × 0.60 M.

95 Trois ditos. Décor bleu-pâle sur fond blanc.
0.95 × 0.55 M.

96 Petits tapis à arabesques sur fond couleur de chanvre.
1.06 × 0.57 M.

---

97 *Fusil perse.*

Belle arme ancienne, à silex, en bois incrusté de nacre et avec monture en argent. Vers 1700.

98 *Poignard perse.*

Griffe et fourreau en argent à décor en repoussé.

99 *Yatagan perse.*

La lame est damasquinée. Une corne d'antilope sert de griffe.

100 *Poignard perse.*

La lame est incrustée d'or, la griffe est en agathe et le fourreau en argent.

101 *Gourde perse.*

Terrecuite vernissée. Décor en relief sur fond bleu turquoise.

102 *Coupes. Céramique persane.*

a. Décor émaillé et polychrome sur fond jaune. Avec bandeau rouge-fer.
b. Coupe pareille. Décor de compartiments bleus et roses.
c. Coupe plus grande, dentelée. Décor rouge, vert et blanc.
d. Petite coupe, dentelée. Décor polychrome de petites fleurs.
e. Coupe plus grande. Décor d'arabesques sur fond rouge.
f. Deux petites coupes pareilles.

MEUBLES.

103 *Armoire gothique*

en chêne sculpté. La face du meuble comprend huit panneaux sculptés, dont un avec le double Aigle allemand, un autre avec un griffon tenant un écusson, puis des lions, des coqs, etc. XVme siècle.

Meuble intéressant provenant de la ville de Steenwijk.

Hauteur 160, largeur 156 cent.

104 *Fauteuil*

en chêne sculpté, les pieds rapprochés par des traverses torses. Première moitié du XVIIme siècle.

105 *Cabinet-à-porcelaine Louis XVI.*

Joli meuble, en noyer, avec battants vitrés, fronton sculpté et en bas trois tiroirs bombés avec leur ancienne monture en bronze doré, rocaille.

Hauteur 225, largeur 140 cent.

106 *Cabinet.*

Joli meuble Renaissance, en ébène et en écaille incrustée d'ivoire et de bronze doré. A l'intérieur, un paysage peint à l'huile. Première moitié du XVIIme siècle.

107 *Armoire gothique*

en chêne sculpté et avec monture en fer forgé.

Hauteur 105, largeur 101 cent.

108 *Suite de six fauteuils*

en bois de chêne sculpté, dos et siège en damas rouge. XVIIIme siècle.

Ces fauteuils ont meublé l'Hôtel-de-Ville de Stavoren (Frise). La chaise du Président porte les armes de la dite ville. Avec certificat d'origine donné par le Magistrat.

109 *Cabinet-à-porcelaine Louis XVI.*

Joli meuble en acajou et avec monture en bronze doré. Le corps supérieur a un fronton sculpté et deux battants vitrés. Le corps de dessous, légèrement bombé, a trois tiroirs.

Hauteur 210, largeur 118 cent.

110 *Traîneau Louis XV.*

Bois peint, à décor rocaille sculpté et doré. Vers 1750.

111 *Jardinière.*

Beau meuble composé de trente-six plaques en faïence de Delft, bleue, de la meilleure qualité, chacune avec un dessin différent de paysages, genre de J. ter Himpel.

Monture en cuivre poli à décor de guirlandes de fruits.

112 *Cabinet-à-porcelaine.*

Cabinet en noyer à filets en palissandre. Le corps supérieur est vitré ; en bas, une armoire contenant différents tiroirs pour argenterie.

Hauteur 255, largeur 160 cent.

113 *Table en gobelin*

de forme octogone. Le centre, travaillé en soie, représente la Reine de Saba visitant Salomon. Bordure de fleurs en tapisserie. Avec nom et date de 1755.

Belle conservation, de toute fraîcheur.

114 *Caisse-à-fourrures.*

Grande caisse en bois de Cayati (des Indes) avec monture en cuivre poli. Excellent meuble pour la conservation de fourrures ou de linge. XVIIme siècle.

115 *Cabinet-à-porcelaine.*

Joli meuble, en noyer, à marqueterie coloriée. Deux corps, l'un vitré, l'autre à tiroirs. Monture ancienne en bronze doré.

Hauteur 230, largeur 164 cent.

116 *Pendule de corridor Louis XVI.*

Acajou à monture en bronze doré. Sur le cadran l'indication de la date, du mois, des phases de la lune, etc. Adresse: *Gluysteen, Kampen.* Le fronton est décoré de statuettes dorées.

117 *Buffet.*

Acajou à marqueterie. Fin du siècle dernier.

118 *Secrétaire, genre Chippendale.*

Acajou avec monture en bronze doré.

119 *Cabinet-à-porcelaine.*

Noyer, à monture en cuivre doré. Le corps supérieur est vitré, en bas quatre tiroirs. XVIIIme siècle.

Hauteur 210, largeur 105 cent.

120 *Pendule de corridor.*

Noyer, à monture en cuivre doré. Sur le cadran, l'indication de la date et des phases de la lune.

121 *Bureau-à-cylindre.*

Acajou, à filets en cuivre. Avec trois grands et plusieurs petits tiroirs.

122 *Commode*

en noyer, de forme bombée, avec quatre tiroirs. Monture en cuivre. Vers 1760.

123 *Grand cabinet-à-porcelaine.*

Cabinet en noyer de Perse, à battants vitrés (ancienne verrerie, à bords polis). Le corps inférieur forme armoire et renferme des tiroirs.

Hauteur 210, largeur 185 cent.

124 *Secrétaire.*

Acajou, à filets en cuivre, décor de cariatides.

125 *Miroir Louis XVI.*

Cadre en bois sculpté et doré, avec les emblêmes de l'Agriculture.

126 *Miroir Louis XVI.*

Cadre sculpté et doré, avec les emblêmes de la Musique.

127 *Suite de six chaises.*

Palissandre à marqueterie. Fin du XVIIIme siècle.

128 *Table-trumeau*

en acajou, monture en cuivre doré et plateau en marbre gris.

129 *Table (»stomme knecht").*

En acajou. Trois étages de forme ronde, superposés, et avec pied sculpté. Fin du siècle dernier.

130 *Cabinet-à-médicaments (»Simplicia kastje").*

Meuble de laboratoire ou d'apothicaire, avec plusieurs tiroirs. Le fronton, supporté par quatre colonnettes torses, est couronné par deux Amours jouant avec un mortier. Acajou.

131 *Miroir.*

Verrerie de Venise.

Hauteur 135, largeur 63 cent.

132 *Jardinière.*

Acajou et ébène. Monture en cuivre doré. Fin du siècle dernier.

Miroirs de toilette Louis XVI.

133 Joli cadre en bois sculpté et doré, à guirlandes. Lustre en bronze doré.

134 Le pendant du précédent.

135 *Commode d'enfant.*

Joli petit meuble en bois de rose et en palissandre. Monture en bronze doré et plateau en marbre. 2e moitié du XVIIIme siècle.

136 *Cabinet-à-porcelaine d'enfant.*

Petit modèle, en noyer, avec battants vitrés et tiroirs bombés.

137 *Pupitre.*

Palissandre à marqueterie. XVIIIme siècle.

138 *Caisse*

en palissandre, à marqueterie de fleurs. XVIIe siècle.

139 *Coffret.*

Mosaïque de joncs de différentes couleurs, sur bois. Signée H. C. F. 1787. (»*Huisvlijt*", industrie domestique). Ajoutée une boîte pareille.

140 *Cabinet-à-bijoux.*

Laque du Japon.

141 *Moulin-à-café.*

Cuivre poli et chêne.

142 *Violon.*

Bel instrument du XVIIme siècle, avec l'adresse: »*Hendrick Jacobsz. me fecit in Amsterdam 1690*". Avec l'archet original, monté en argent. Dans la caisse.

Lustres d'église, en cuivre poli.

143 Lustre à six branches, décoré d'autant de rosettes gothiques.

144 Lustre pareil, également à six branches.

145 Lustre pareil, même genre de décor.

146 Lustre pareil, même genre de décor.

147 Lustre pareil, même genre de décor.

148 *Pendule-console Louis XV.*

Beau meuble de corridor en bois peint à petites étoiles dorées. Riche monture en bronze doré, à mascarons et couronnée d'une potiche à guirlande.

Travail français vers 1770.

149 *Pendule.*

Belle et ancienne potiche en faïence de Delft bleue, de forme octogone et cannelée. Décor japonnais de pots-à-fleurs.

Monture en cuivre poli, avec des têtes de lion. Forme avec les lampes suivantes une riche garniture de cheminée.

150 *Paire de lampes-à-huile.*

Belles et anciennes potiches en faïence de Delft bleue, dessin du Japon. Monture en cuivre poli, avec des têtes de lion.

Candélabres-appliques.

151 Paire de candélabres à cinq branches, composés d'un plat en faïence bleue de Delft, dans un bel encadrement en cuivre poli, style Renaissance.

152 Paire de candélabres-appliques pareils, à trois branches, également composés d'un plat en faïence de Delft bleue. Même genre d'encadrement.

153 Paire de candélabres-appliques, à peu près conformes aux précédents.

154 *Pendule.*

Vase forme gourde, porcelaine de Chine bleu royal, à panse aplatie et à deux anses. Riche monture en bronze doré, style Louis XV. Mouvement de »*Leroy à Paris*".

155 *Pendule.*

Ecaille, avec monture en cuivre doré, travaillé à jour. Dans les quatre coins, autour du cadran, des têtes de chérubins. XVIIme siècle. Belle pièce.

156 *Lampe-à-huile.*

Vase, de forme élancée, en faïence de Delft bleue, à dessin perse d'un fort joli décor. Monture en cuivre poli.

Pendules Empire.

157 Bronze doré et marbre blanc. Mouvement de *Levol*, à Paris.

158 Bronze doré, décoré d'une statuette d'Apollon et des emblêmes des Beaux-Arts

159 *Lustres de bureau.*

Paire de dragons en cuivre poli, chacun à deux branches.

160 *Paire d'appliques.*

Bronze doré, à deux branches. Fin du siècle dernier.

161 *Paire de lustres.*

Bronze doré et cristal, à décor de statuette de garçon agenouillé.

Pendules de Frise.

162 Grand modèle.

163 Modèle plus petit.

164 *Paire de chandeliers.*

Statuettes d'enfants tenant un lustre. Cuivre poli. Vers 1600.

165 *Chandelier*

en cuivre poli avec belle anse ciselée. Ajoutée une cuiller.

166 *Paire de plaques.*

Deux plaques en cuivre repoussé, l'une, d'après une eau-forte de Basse, représente un couple villageois déjeunant au pied d'un arbre; l'autre, d'après A. van Ostade, représente une école.

167 *Monture Louis XVI.*

Monture de meubles, en bronze doré.
Belle collection qui sera vendue par lots.

168 *Monture en cuivre.*

Monture d'un in-folio, gothique. Cuivre gravé. Avec autres fragments en cuivre, lustres, etc.

169 *Fusil.*

Monture de fusil-à-silex, en fer gravé. Avec adresse : *Johann Neureiter.* Vers 1700.

170 *Dents de narval.*

Trois pièces. Seront vendues par pièce.

---

171 *Tenture de salon, en gobelin.*

Le sujet représente une forêt avec une chasse au lion. Belle bordure composée de fruits et de personnages. XVIme siècle.

Longueur 4.47, largeur 2.77 M.

Pièce importante.

172 *Broderies. Travail italien. Fin du XVme siècle.*

Huit grands et quinze petits médaillons, brodés en soie et en fil d'or. Les premiers représentent des scènes bibliques ou des arabesques, les petits ont chacun comme décor le buste d'un Saint. Ces vingt-trois médaillons forment le décor d'une chasuble de prêtre.

Beau travail. L'expression que l'artiste a su donner aux têtes de ses Saints est remarquable.

173 *Brocat.*

Huit coupons, grands et petits, en brocat d'argent, à fleurs brodées sur fond rose tendre.

Superbe étoffe, très-bien conservée.

Tapis, genre-Smyrne (moderne).

174 Tapis avec panneau central à fond blanc. Double bordure à fond rouge et vert.

Longueur 2.84, largeur 1.70 M.

175 Tapis pareil, plus petit.

Longueur 1.60, largeur 1.02 M.

176 Petit tapis à couleurs foncées.

Longueur 1.22, largeur 0.76 M.

177 Un dito.

Longueur 1.10, largeur 0.69 M.

ARGENTERIE.

Objets de vitrine, Eventails, etc.

---

178 *Plaque ciselée.*

Sujet tiré de la Genèse, Chapitre XXX : Jacob avec Rachel près des abreuvoirs, y mettant des verges pelées, afin d'obtenir beaucoup de brebis et de chèvres tachetées.

Très-beau travail français du XVIIme siècle. Haut relief.

Poids : 175 grammes.

179 *Plat ciselé et repoussé.*

Beau travail du XVIIme siècle. Le marli est décoré d'une guirlande de fleurs sur laquelle se balancent des enfants et des oiseaux, le tout en haut relief. Sur le revers cette inscription gravée en caractères javanais: »*Celui qui possède cette* (pièce) *est son Altesse Pangeran Dipati. Le poids en est* 27 1/2 *et* 1/4" (de réal ?)

La pièce a probablement servi de cadeau de la Compagnie des Indes Orientales à quelque Prince javanais.

Poids : 725 grammes.

180 *Epée de luxe.*

La griffe est en argent, ciselée par un bon maître. Le décor du pommeau et des gardes se compose de diverses scènes de la vie d'Hercule. Avec le fourreau, également monté en argent.

Première moitié du XVIIIme siècle.

Très-belle arme.

181 *Epée de luxe.*

Griffe et monture de fourreau en argent ciselé et travaillé à jour. Première moitié du XVIIIme siècle.

Très-belle arme.

182 *Boîte-à-musique.*

Petit piano en argent ciselé et gravé, avec le musicien : statuette à tête sculptée en pierre dite lithographique.

Pièce curieuse.

183 *Bâton de directeur d'orchestre.*

Bois d'ébène monté en argent ciselé, à décor rocaille. Avec le fourreau.

184 *Chandeliers Louis XVI.*

Paire de chandeliers à cannelures et à filets perlés.

Poids brut : 1340 grammes.

185 *Théière et pot-au-lait.*

Beaux modèles, avec bordure ciselée, filets perlés et boutons figurés en fleurs. Fin du siècle dernier.

Belles pièces.

Poids brut: 900 grammes.

186 *Vase-à-sucre.*

Même décor que les pièces précédentes. Avec suite de six cuillers.

Poids : 450 grammes.

187 *Théière.*

Joli décor au repoussé et ciselé. Beau travail de Lelie et signé par lui.

Poids : 320 grammes.

188 *Théière et plateau.*

Joli modèle, à filets perlés et tuyau ciselé.

Poids brut : 280 grammes.

189 *Corbeille-à-sucre.*

Modèle fin du siècle dernier, avec bordure à jour.

Poids : 162 grammes.

190 *Cannette-à-crème.*

Joli modéle cannelé Louis XVI.

Poids : 112 grammes.

191 *Coupe dite: »brandewijnskom".*

Beau décor au repoussé. Travail de Lelie et signé par lui.

Poids : 235 grammes.

192 *Cafetière.*

Modèle polygone, avec anse en bois d'ébène. Dix-huitième siècle.

Poids brut : 700 grammes.

193 *Théière.*

Modèle octogone à lambrequins rocaille, en relief, ciselés. Travail hollandais vers 1750.

Poids brut : 650 grammes.

194 *Canon.*

Canon en argent ciselé. Beau travail des Indes, à figures de personnages, sur un fond composé de fleurs.

Poids : 155 grammes.

195 *Salières Louis XV.*

Six pièces. Charmant modèle, travaillé à jour avec des écussons rocaille. Bassin en verre bleu.

Seront vendues par paire.

196 *Boîte-à-thé.*

Décor ciselé de scènes bibliques. Seconde moitié du XVIIIme siècle

Poids : 225 grammes.

197 *Châtelaine.*

Agrafe avec quintuple chaîne d'où pendent une boîte à eau-de-la-reine, un poinçon, etc. 2e moitié du XVIIIe siècle.

Poids : 127 grammes.

198 *Ceinture*

composée de vingt-quatre petites plaques, à décor en relief.

Poids : 655 grammes.

199 *Bourse.*

Velours bleu doublé de satin blanc. Monture et agrafe en argent. XVIIIme siècle.

Poids brut : 340 grammes.

200 *Coupe*

de tricoteuse. Travaillée à jour. Fin du siècle dernier.

Poids : 61 grammes.

201 *Encrier*

en argent avec flacons en cristal bleu. Fin du siècle dernier.

Poids net : 175 grammes.

202 *Bourse*

de demoiselle, composée de mailles en argent.

Poids : 43 grammes.

203 *Bourse pareille.*

Poids : 54 grammes.

204 *Montre*

en argent repoussé. Mouvement de *Wilter* à Londres, vers 1725.
Ci-joint un étui de montre, en écaille piquée en argent.

205 *Flacon-à-thé*

en argent repoussé.

Poids : 120 grammes.

206 *Cuiller*

à manche sculpté, avec inscription: »*Ter gedachtenis van Douwe Claessen Smit; obiit den 22 April 1702*".

207 *Cuiller*

pareille à manche sculpté.

208 *Couteau*

à anse en argent travaillé à jour.

209 *Insigne d'une corporation d'arbalètriers.*

Statuette d'oiseau, destinée à être portée à une chaîne.

210 *Statuette de vache.*

Argent ciselé. XVIIme siècle.

211 *Petites lustres d'étagère.*

Filigrane d'argent.

212 *Anses*

ciselées, en vermeil. Décor Renaissance. Deux pièces : garniture d'une coupe.

Boîtes à eau-de-la-reine.

213 »Loderyndoosje" comme disaient nos grand'mères. Argent gravé et filigrané.

214 Boîte pareille. Argent repoussé.

215 Boîte pareille figurée en petit livre.

216 Trois boîtes pareilles. A—C.

217 *Monture.*

Jeune prêtre grec conduisant un bouc, prêtresse dansant et deux harpes. 4 Pièces.

Poids : 11, grammes.

218 *Lot*

de petits objets en argent, médaillon, cachet, etc.

219 *Garniture de livre.*

Plaques, fermoirs et coins en argent ciselé : vers 1750.

---

220 *Fermoirs de livres en or ciselé.*

Le Nouveau Testament, les Pseaumes et les Hymnes (service de l'Eglise réformée). Reliure en velours violet avec deux fermoirs ciselés.

221 *Montre*

en or repoussé. Sujet emprunté à la fable : Orphée charmant les animaux sauvages. Mouvement de *J. P. du Commun* à Londres, vert 1750.

Poids : 39 grammes.

222 *Montre*

en or émaillé avec un sujet peint à la gouache. Fin du siècle du dernier.

223 *Paire d'aiguilles de toilette.*

Or ciselé, à décor de fleurs.

Poids : 15 grammes.

Bagues en or.

224 Deux anneaux entrelacés, avec deux mains liées et inscription : »*Quod deus junxit homo non separet.*" Bague de mariage de la première moitié du XVIIme siècle.

225 Petite bague en or, avec tête de mort.

226 Bague en argent à tête de chérubin.

227 *Bague en or*

avec un portrait en miniature à l'aquarelle. Fin du siècle dernier.

228 *Bague en or*

avec une miniature à l'aquarelle représentant une scène d'aérostat. Fin du siècle dernier.

229 *Boucles d'oreille en or émaillé.*

Jolies pièces, chacune composée de deux dauphins entrelacés.

230 *Broche.*

Forme ovale, diamants sur fond bleu. Monture en or. Fin du siècle dernier.

231 *Montre*

en or, avec plaque en porcelaine. Mouvement des *frères Esquivillon & Dechoudent.* Fin du siècle dernier.

232 *Vide-poche en cristal de roche.*

Coupe taillée dans un grand morceau de cristal de roche. Décor gravé de rameaux. Elle a huit lobes et quatre anses également en cristal, réunis à la coupe par une garniture en vermeil.

Belle pièce.

233 *Hochet.*

Or et cristal de roche.

Joli décor d'amours, d'oiseaux et de fleurs, en or repoussé. XVIIme siècle.

Belle pièce.

234 *Médaillon en émail.*

Bijou en or, émaillé, polychrome, avec deux couvercles. Sur l'un on voit une nymphe découvrant l'Amour dormant, sur l'autre l'Amour offrant une pomme à une nymphe, avec devise: »*et plus sy je voulois*". Sur la tranche, plusieurs figures. Intérieur à émail translucide.

Superbe pièce d'une finesse extrême.

235 *Poire-à-poudre.*

Petite calebasse gravée, à sujet de pastorale: bergers et bergères dansant accompagnés d'un violon, d'une flûte, et d'une cornemuse; en haut des guirlandes de fruits.

Fort beau travail du commencement du XVIIme siècle. Nous l'attribuons au célèbre graveur Jean Muller. (Voir sur lui Bartsch, Peintre-Graveur). — Monture en argent.

236 *Plaque*

écaille piquée d'or et à sujets de ruines et de personnages en nacre incrustée.

Très-belle pièce.

237 *Tabatière*

en vernis Martin à sujet de pastorale et de paysages. Ecaille.

238 *Tabatière.*

Porcelaine à fleurs polychrome. Monture en argent.

239 *Tabatière.*

Nacre sculptée. Une des plaques représente un bain de femmes. Vers 1775.

240 *Couvert de voyage en cristal de roche.*

Cuiller, couteau et fourchette, dans un étui en cuir doré.

241 *Paire de bouquets.*

Jolies pièces décoratives. Crown Derby.

242 *Bouton de canne Louis XV.*

Joli décor polychrome, à quatre sujets de personnages. Porcelaine de Saxe.

243 *Flacon en vieux Saxe.*

Joli modèle rocaille, à sujets de parcs avec des dames. 2e Moitié du XVIIIme siècle.

244 *Petit flacon. Chelsea.*

Bouquet de fleurs. Polychrome.

Camées.

245 Tête de Gorgone. Beau travail moderne, comme les suivants.

246 L'Automne et la Vendange. Deux pièces montées en or.

247 L'Amour et Psyche, etc. Quatre petites camées, montées en or.

Boutons du Japon.

248 Guerrier avec bouclier. Ivoire.

249 Fille lavant du linge. Ivoire.

250 Enfant avec masque. Bois.

251 Groupe de masques. Bois.

252 Garçon jouant avec une grosse boule. Ivoire sculpté.

253 Voyageur avec calebasse, assis sur une butte. Idem.

254 Groupe de six masques. Ivoire.

255 Groupe de douze masques, riant ou faisant des grimaces.

256 *Flacon en Wedgwood.*

Décor de gracieuses figures de nymphes, blanches sur fond bleu clair. Fêlé.

257 *Pipe émaillée.*

Travail remarquable en terre de pipe. Le décor émaillé représente un basilique fondant sur un oiseau.

258 *Cachet*

avec buste d'empereur. Porcelaine de Saxe.

259 *Flacon en Chelsea.*

Groupe allégorique composé d'une jeune femme, de l'Amour, d'un chien et d'une pendule. Porcelaine polychrome. Dans un étui.

260 *Plaque en Wedgwood.*

Encadrement en strass. Sujet à fond bleu.

261 *Etui de pipe.*

Remarquable spécimen d'industrie dite domestique (»huisvlijt"), sculpture en bois à sujets bibliques et de chasse. Le double Aigle indique un travail allemand.

262 *Tabatière.*

Travail du Tonquin: bronze à décor de figurines en argent, représentant une ferme avec des personnages, des poules, etc.

263 *Tabatière.*

Ecaille incrustée d'or. Ravissant travail. Fêlé.

264 *Portefeuille.*

Portefeuille de poche. Ecaille et maroquin rouge à dentelles dorées. Monture en acier.

265 *Couteau et fourchette*

a manches en agath montée en argent. Fourreau en peau de requin polie.

266 *Couteau et fourchette pareils.*

Manches en agath.

267 *Nécessaire de dame.*

Ecaille montée en argent. Avec flacons, canif, poinçon, etc.

268 *Monocle.*

Cuivre doré avec laque Martin. Dans son étui. Fin du siècle dernier.

269 *Flacon.*

Battersey polychrome. Restauré.

270 *Plaque bizantine.*

Le décor en relief avec des traces d'émail représente le couronnement de la Vierge. Revers niellé.

271 *Petit flacon*
en écaille avec monture à jour.

272 *Tabatière en corne.*

273 *Objets divers.*

Dentelles.

274 Divers coupons et barbes de dentelle. — 6 Pièces.

275 Grand coupon de dentelle de Flandre. Quatre mètres.

276 Volant en point d'Alençon à décor de feuilles et de fleurs. Deux mètres.

EVENTAILS.

277 *Eventail Louis XV.*

La monture en nacre, travaillée à jour, a un très-beau décor en or représentant un groupe d'enfants. Le sujet, dessiné à l'aquarelle, est emprunté à la mythologie.

Magnifique éventail.

278 *Eventail Louis XV.*

Eventail de la même qualité supérieure que le précédent. La monture en nacre, à jour, comprend trois compartiments remplis de scènes gracieuses XVIIIme siècle, en or et en nacre sculpté. Le dessin se divise également en trois scènes dont la principale est une pastorale, genre Boucher.

Très-belle pièce.

279 *Eventail Louis XVI.*

Superbe monture en ivoire et en nacre, à décor gracieux de figures, costumes de l'époque Marie Antoinette, et des emblêmes de l'Amour. Le dessin à l'aquarelle représente un couple galant surpris par un villageois.

280 *Eventail Louis XV.*

Belle monture en ivoire travaillé à jour. Le sujet, peint à l'aquarelle, représente Moïse frappant sur le rocher.

281 *Eventail Louis XV.*

Monture en ivoire travaillé à jour et dessin peint à l'aquarelle. Sujet mythologique.

282 *Eventail Louis XVI.*

Jolie monture en nacre, à jour et incrustée des emblêmes des Sciences et des Arts, en or. Le dessin, peint à l'aquarelle, représente une amourette dans un parc, costumes de l'époque Marie-Antoinette.

283 *Eventail Louis XVI.*

Monture en ivoire, à jour et incrusté. Sujet emprunté à la mythologie, peint à l'aquarelle.

284 *Eventail.*

Curieux dessin à la gouache, costumes européens de la première moitié du XVIIIme siècle, exécuté en Chine. Monture en ivoire, à jour et à incrustations.

285 *Eventail.*

Ivoire peint à la gouache. Le sujet représente un paysage et des personnages, costumes européens du XVIIIme siècle. Travail chinois. Curieux.

286 *Eventail*

à sujet historique: la bataille navale de Doggersbank, entre les flottes anglaise et hollandaise, en 1781. Aquarelle. Monture à jour.

287 *Eventail.*

Sujet à l'aquarelle: Eléazar et Rebecca. Monture à jour. Eventail Louis XVI.

288 *Deux éventails.*

FAÏENCE
DE
DELFT.

---

289 *Plat d'Adriaen Pynacker.*

Plat polychrome et doré, dentelé et cannelé. Le décor, inspiré par le vieux Japon, offre au centre un bouquet de fleurs. La bordure, couleur bleu-foncé, a trois réserves remplis de chrysantèmes et de rameaux de pêchers à fleurs.

Au revers, des branches fleuries.

Avec la marque, tracée en rouge, de Adr. Pynacker, un des plus célèbres *»plateelbacker"* de Delft, élève d'Aelbrecht de Keizer. Il travaillait vers 1690. Havard, page 299—301.

Diamètre 33 cent.

Magnifique pièce.

290 *Paire de plats d'Adriaen Pynacker.*

Très-belles pièces, dentelées et godronnées, rouge et bleu doré. Brillante imitation du vieux Imari. Décor de terrasses avec des plantes et des oiseaux

La marque tracée en rouge.

Même qualité supérieure que le plat précédent.

291 *Deux plats, à la Rose: »Hamilton Palace collection".*

A. Magnifique pièce, une des plus importantes de la vente, probablement exécutée pour obtenir l'admission dans la Corporation de Saint-Luc en qualité de Maître *»plateelschilder"*. Cela expliquerait le soin particulier appliqué à la marque. Le maître s'est complu à dessiner autour de la *»rose"* couleur bleue, marque bien connue, tout un rameau exécuté en émail de quatre couleurs.

L'ornementation polychrome du plat est très réussie: la scène principale, empruntée à Watteau, comprend quatre personnages: deux dames distinguées assises dans un parc, s'occupent d'un adolescent, tandis que Mézetin paraît les inviter à retourner au château, qu'on voit dans le fond. La bordure comprend quatre paysages hollandais avec bestiaux, qui se détachent sur un fond à petites fleurs et à chrysanthèmes.

Le rouge pâle, que Havard a relevé comme propre à la fabrique *»à la rose"*, prédomine; puis un bel émail vert; enfin quelques touches jaunes et violettes, le tout rehaussé de dorure.

Voir sur la fabrication de la *Rose*, les détails curieux de Havard, p. 273—275.

Cette pièce caractéristique provient de la vente Hamilton, 4 Juillet, 1882.

Diamètre 34 cent.

Voir l'image du plat dans la composition figurant comme vignette à la tête de cette division. La marque sert de cul-de-lampe à la page 41.

B. Plat polychrome et doré, apparemment exécute par l'artiste de la pièce précédente: le même rouge-pâle prédominant parmi les couleurs, le même émail vert, le même dessin (voir les fleurs du marli, le jet des plis de la robe, etc.) Marqué à la rose.

Le décor représente un cabaret villageois où un couple exécute une sarabande aux sons d'un clavecin et d'un violon. Quatre autres personnages, coiffés de tricornes, la longue pipe de Gouda à la bouche, regardent la danse. Marli couvert de petites fleurs sur un fond rouge.

Pouvant servir de pendant au plat précédent, nous les vendrons séparément, puis combinés.

Vente Hamilton, 4 Juillet. 1882.

Diamètre 34 cent.

Pièce remarquable.

292 *Paire de lustres-appliques*

polychromes, datant de la fin du XVIIme siècle. Le décor, style Louis XIV comprend une draperie en relief formant cadre. Au centre, un médaillon en ronde bosse, avec un joli motif de paysage.

Garniture de deux branches en argent (300 grammes).

Charmantes pièces. Voir l'en-tête à la page 31.

293 *Grand vase.*

Pièce très-importante. Modèle élégant, élancé, à double panse. Le décor bleu est inspiré par le dessin perse, à savoir une multitude de petites fleurs et de rameaux sur lesquels se balancent des paons et d'autres oiseaux. Bordures à compartiments.

La marque se compose des initiales superposées PK: Pieter Gerritsz Kam, admis dans la Gilde en 1667. Havard dit de ses productions: »*On connaît de lui quelques jolies pièces décorées en camaïeu bleu très-foncé; la pâte en est fine, l'engobe est blanc, l'émail brillant.*" (page 257).

Hauteur 58 cent.

294 *Paire de vases-bouteilles.*

Modèle et dessin analogues au vase précédent; également avec double panse, décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Ils portent la marque de Ghisbrecht Lambrechtse Kruyk, les initiales de son nom G K, enlacés.

Havard, page 230, caractérise ses productions comme »*élégantes de forme, habilement modelées, d'un aspect particulier. Leur décor un peu pâle, se détachant sur un fond légèrement azuré, les fait facilement reconnaître.*

Kruyk obtint son brevet de maîtrise en 1645.

Un des vases figure dans l'en-tête à la page 31.

295 *Garniture.*

La série complète de trois potiches et de deux cornets, chacun avec son couvercle. Elégant modèle, octogone, cannelé. Décor bleu-foncé, style japonais: paysage avec un garçon et son chien. Les boutons figurés en lion.

Très-belle garniture.

296 *Potiche*

bleue, cannelée et octogone, avec autant de compartiments chacun rempli d'un dessin varié de plantes et d'oiseaux. Avec le couvercle, surmonté d'un lion assis, comme bouton.

Hauteur 52 cent.

Belle pièce. Voir l'en-tête à la page 31.

297 *Garniture.*

Trois potiches à couvercle surmonté d'une statuette de chien, et deux cornets. Décor bleu de terrasses avec un coq.

Marquées: L. P. K. (à la lampette).

Belle garniture, complète. Très-bien conservée.

298 *Assiette à armoiries*

bleu-clair, avec quelques travaux polychromes. Au centre, un écusson d'armoiries avec la devise »*virtvte et nvmine*". Bordure de fleurs et d'oiseaux. XVIIme siècle.

Magnifique pièce.

299 *Série d'assiettes aux douze mois.*

A. La série complète de douze pièces, chacune avec une scène représentant les travaux du mois. Les costumes sont ceux du XVIIme siècle (vers 1690).

Belles pièces. Marquées à la hache.

B. Huit assiettes de la même série, du même dessinateur et portant la même marque. La suite comprend les mois de Mars, Avril, Mai, Septembre, Octobre (2 fois), Novembre, Décembre.

Belle occasion de compléter une série.

300 *Plats-à-paysage.*

A. Beau décor bleu représentant un paysage montagneux, avec six figures de paysans qui s'arrêtent pour causer et pour boire. Dans le fond, un château.

Marque : R.

B. Le pendant : paysage pareil, avec quatre figures dont une à cheval. Avec la même marque.

C. Plat pareil faisant série avec les précédents quoique ne portant pas la marque. Même genre de paysage et de figures.

Très-belles pièces.

Diamètre 26 cent.

301 *Paire de grand plats.*

A. Beau décor bleu : marine avec plusieurs vaisseaux s'occupant de la pêche à la baleine ; un trois-mâts tire des coups de salut. La bordure comprend huit compartiments avec des personnages en pied ou à mi-corps. Les costumes, entre autres les coiffures des femmes, indiquent que ce plat, comme le suivant, remontent aux premières années du XVIIIme siècle.

Diamètre 34 cent.

Pièce importante comme la suivante.

B. Pendant du plat précédent, avec un même genre de bordure. Ici le centre est occupé par un paysage avec diverses constructions et des cigognes nourrissant leurs petits.

302 *Plaque.*

Jolie pièce, de forme polygone, à bordure en relief. Le décor polychrome imite le style persan.

Avec les initiales de Willem van Beek, propriétaire de la fabrique des »*Deux Sauvages*", vers 1765. Havard page 360.

303 *Plaque.*

Pièce pareille, même modèle. Le décor polychrome, inspiré sur le style du Japon, représente une terrasse avec des fleurs et des oiseaux. Bordure en relief, couronnée d'un mascaron.

304 *Paire de vases.*

Belle forme élancée et cannelée. Décor bleu, style du Japon. Bordure composée de lambrequins et motifs de fleurs.

Marqués: : Jan Verburg et Lambertus van Eenhoorn. Havard, page 305, explique ces deux marques: la première est celle du contre-maître engagé par Lamb. van Eenhoorn, en 1695. La seconde est celle du fabricant.

Hauteur 58 cent.

305 *Garniture polychrome.*

Trois potiches à couvercles et deux cornets. Joli décor de corbeille-à-fleurs, dans un cartouche se détachant sur un fond à écailles, à son tour encadré par des rameaux en relief.

Marquées à la hache.

306 *Coupe en faïence polychrome dorée.*

Travail de Adriaen Pynacker et avec sa marque. Elle est dentelée et a deux anses dont une est restaurée. Décor de terrasses, rouge et bleu doré. Style du Japon.

Belle pièce.

307 *Corbeille-à-fruits.*

Curieux spécimen de faïence jaune à décor de fleurs polychromes, travaillée à jour. A l'extérieur, de petites fleurs en relief.

Marque: »*astonne*[3]", la marque de Pieter Gerritsz Kam, empruntée à son enseigne des »*Trois Tonneaux de cendre*". Vers 1690.

308 *Paire de plaques.*

Médaillons ovales à sujets de marines, en camaïeu bleu, dans un encadrement polychrome, de forme octogone et à bordure en relief.

Belle qualité.

309 *Paire de vases.*

Dessin et modèle empruntés à l'art céramique du Japon. Forme carrée et élancée. Décor bleu, à sujets de fleurs et d'oiseaux.

310 *Plaque.*

Plaque de forme polygone, avec une bordure en relief. Le décor bleu, représente une femme dans un parc. Style du Japon.

Hauteur 32, largeur 36 cent.

311 *Plaque.*

Tableau représentant un paysage arcadien. Décor bleu. Encadré.

Hauteur 23, largeur 34 cent.

312 *Paire de pantoufles.*

Charmant décor polychrome de petites fleurs sur un fond piqué.

313 *Garniture de brosse.*

Décor d'armoiries placées dans un cadre architectural. Bleu sur fond blanc. XVIIme siècle.

Très-belle pièce.

314 *Perroquet.*

Statuette polychrome, destinée à être suspendue.

315 *Plaque.*

Petite plaque bleu-claire, de forme octogone, avec un paysage dessiné par un bon Maître.

Signé B. K.

316 *Garniture de brosse.*

Décor bleu: figure de femme, en pied. Bordure à réserves remplis de polichinelles. Fin du XVIIme siècle.

317 *Ecussons d'armoiries.*

Petites plaques bleues, travaillées en relief, chacune avec un écusson d'armoiries. XVIIme siècle.

318 *Corbeille*

travaillée à jour, à décor bleu, style japonais: des médaillons remplis de fleurs et d'oiseaux. Avec la date de 1732. Légère félure.

Belle pièce. Voir l'en-tête à la page 31.

319 *Grand bol.*

Décor bleu, dessin du Japon, bordure de lambrequins. A l'intérieur on lit: »*Wel* : *te* : *vreeden* : *aende* : *Vecht* : *tot* : *loenen* : *'t buijten* : *huijs* : *van* : *William* : *Toll* : *29ten Juny* —:— *1724* —:—"

Diamètre 31 cent.

Voir l'image du bol dans l'en-tête, à la page 31.

320 *Trois potiches.*

Jolie forme octogone, godronnée, avec trois réserves remplis d'un parc japonais avec une femme. Sur les couvercles le chien de Fô. Bleu-clair.

Marquées à la griffe.

321 *Garniture.*

Deux potiches et deux cornets, avec les quatre couvercles. Modèle octogone, cannelé. Beau décor bleu: chasseur et chien dans un paysage.

Très-belles pièces.

322 *Paire de plats.*

Petits plats dentelés à joli décor bleu de petites fleurs. Dessin persan.

Marqués à la hache.

323 *Petit plat.*

Joli décor bleu de plantes. Style du Japon.

Marqué $\underset{\text{C.B.}}{\times}$: Cornelis de Berg, à l'enseigne de l'Etoile, vers 1725. Havard page 340.

324 *Plaque.*

Fragment d'un piédestal. Dessin supérieur, fin du XVIIme siècle: dame élégante, avec la haute coiffure de l'époque, entourée de fleurs. Faïence bleue. Coins restaurés.

325 *Fruits polychromes.*

Une pomme et deux poires avec leurs feuilles.

326 *Boîte-à-thé.*

Faïence polychrome, dorée, avec guirlandes de fleurs formant cadre autour de dix lignes de vers religieux.

327 *Huilier.*

Décor bleu clair. Marqué D.

328 *Plat à décor de paysage.*

Plat à décor bleu: trois personnages, une dame et deux messieurs se promènent dans un parc. Dans le fond, des bâtiments. Les costumes, la haute coiffure de la dame et les perruques indiquent comme époque de fabrication la fin du XVIIme siècle.

Diamètre: 34 cent.

329 *Plat à décor de paysage.*

Décor apparemment du même artiste qui a dessiné la pièce précédente: également trois personnes dans un paysage.

Diamètre: 34 cent.

330 *Paire de plats à décor de paysage.*

Paysage boisé avec un groupe de trois femmes en conversation. Un clocher de village s'élève dans le fond. Apparemment du dessinateur des numéros précédents, mais sans la marque. Couleur bleu-foncée.

Diamètre: 34 cent.

331 *Plat à décor de paysage.*

Le dessin représente une chasse au cerf. C'est la même facture que celle des numéros précédents. La marque est aussi la même. Belle couleur bleu-foncée.

Diamètre: 30.5 cent.

332 *Paire de grands plats.*

Décor bleu dit dessin persan, se composant d'un parsemé de petites feuilles.

333 *Plat creux, godronné et dentelé.*

Faïence blanche à décor bleu et jaune-clair. Imitation de la faïence d'Urbino.

334 *Paire de plats.*

Décor bleu à compartiments remplis de plantes. Dessin décoratif.

335 *Paire de plats polychromes.*

Dessin décoratif, imitation du Japon. Au centre, un coin de parc, et bordure de compartiments remplis de fleurs, couleur bleue.

Diamètre : 34 cent.

336 *Plat polychrome.*

Décor naïf, représentant un cerf dans un paysage.

Diamètre : 34 cent.

337 *Plat creux.*

Beau dessin, imitant le style de la faïence d'Urbino. Au centre, l'Amour dans un paysage compartiment se détachant, sur un fond de feuillage, avec des têtes de chérubins Couleur bleu-foncé.

Diamètre : 22.5 cent.

338 *Paire de plats, dits d'Actionistes.*

Décor bleu : un spéculant offrant des actions : »*Wie op Edam*".
Epoque du système financier de John Law (1720).

339 *Plat à dessin persan.*

Joli décor bleu de faisans et de petites fleurs.

Marqué: P (superposés): Pieter Gerritsz Kam, vers 1667. Voir Havard page 257.

340 *Paire d'assiettes.*

Décor bleu de paysage, avec un marli godronné ayant une bordure en relief.

Marquées: »*'t Fortuin.*"

341 *Assiettes, genre Urbino.*

Paire de petites assiettes, polychromes, la couleur jaune prédominant. Marquées A R (entrelacées): marque de Augustijn Reygens, vers 1665. Havard page 250.

342 *Assiettes à paysage.*

Suite de trois pièces, à dessin varié, représentant la récolte du foin, l'heure de traire, etc. Couleur bleue.

343 *Paire de plats.*

Beau décor, style japonais: un dragon entouré de rameaux. Bordure de compartiments. Marqués: D.

344 *Paire de plats.*

Jolie forme octogone, dentelée et godronnée. Décor bleu, style du Japon.

345 *Plat.*

Joli décor bleu, représentant un paysage hollandais avec trois personnages qui se promènent.

346 *Beurriers.*

Paire de beurriers figurés en morceau de beurre couvert d'une feuille.

347 *Coupe.*

Plat creux, cannelé. Le décor bleu représente un paysage avec un mandarin au bord d'une rivière. Style chinois. Monté sur un pied en cuivre poli.

348 *Assiettes.*

Paire de jolies assiettes, à décor bleu. Imitation réussie du style japonais.

349 *Plats.*

Deux petits plats, bleus, dont un à sujet biblique.

350 *Plats orangistes.*

Deux petits plats avec les bustes du Prince d'Orange et de la Princesse Wilhelmine Sophie Frédérique de Prusse.

351 *Plat*

à galettes. Décor bleu.

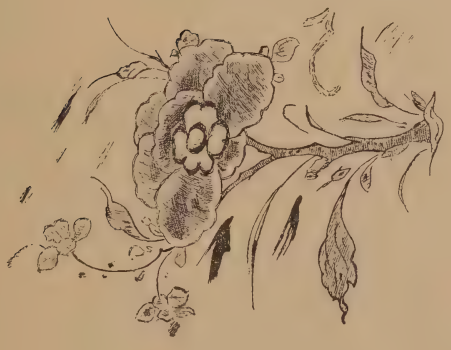
352 *Cruche. Faïence allemande.*

Jolie pièce, de forme carrée. Sur une des faces, un écusson d'armoiries avec la date de 1618 et les initiales H. V. G. Z. S(axe). Sur les coins des caryatides.

Décor bleu sur fond blanc.

Pièce curieuse. Voir l'en-tête à la page 31, ou elle figure dans le fond.

Marque du plat no. 291.



PORCELAINE

DE LA

Chine et du Japon.

---

353 *Paire de flacons.*

Vases à col étroit et élancé, de couleur bleu-foncé sur fond blanc. Décor dit à modèles : vases de sacrifice, jardinières, etc.

Meilleure qualité. Monture en argent ne servant pas ici, comme c'est souvent le cas, à masquer quelque défaut.

Marqués à la fleur. Un des flacons est figuré dans l'en-tête placée ci-dessus.

354 *Paire de pots-à-confitures.*

Décor bleu-foncé, d'un dessin charmant, offrant quatre scènes variées de la vie en Chine : scène d'une comédie : un héros retournant chez lui ; dames venant visiter une amie dans son parc, etc.

Les couvercles sont surmontés d'un lion en partie vert, en partie doré.

Aux six marques. Conservation parfaite. Un des pots figure dans l'en-tête.

355 *Vase.*

Le décor bleu-foncé, dessin de première force, représente une scène de cour. L'Empereur et sa femme sont entourés de plusieurs personnes. La vieille princesse, entre autres, a des traits tellement individuels que nous croyons avoir ici des portraits.

Aux six marques.

356 *Trois grands vases*

de forme élancée, à trois étages superposés. Le décor bleu représente une réception à la cour impériale, sur la terrasse du palais. Puis des animaux fantastiques et une autre scène de personnages.

Marqués à la feuille. Très-belles pièces.

Hauteur 46 cent.

357 *Potiche*

avec son couvercle. Beau décor bleu de compartiments à motifs de plantes, dessin composé de lignes qui se croisent. (*»Fransch borduur"*). Restauration insignifiante au col.

Belle pièce.

Hauteur 56 cent.

358 *Paire de bouteilles*

bleues, de forme carrée, avec leurs couvercles. Chaque face est décorée d'un magnifique dessin de Maître: scènes de la vie des mandarins, telles qu'une réception à la cour, dames se rendant visite, rencontre à la promenade, occupations de dames, etc.

Belles pièces, dont une est figurée dans la composition servant d'en-tête à la page 42.

Hauteur 27 cent.

359 *Grand vase.*

De forme élancée, à col évasé. Le dessin bleu représente des scènes domestiques d'un dessin spirituel, couvrant des cartouches qui se détachent sur un fond dit persile.

Hauteur 47 cent.

360 *Pot-à-confitures.*

Joli décor bleu: motifs de la vie en Chine. Le couvercle est surmonté du chien Fô, statuette dorée.

361 *Paire de vases.*

Joli modèle à trois étages dont celui du centre est décoré de trois médaillons sur un fond cannelé. Décor bleu de personnages. Restaurés.

Aux quatres marques.

362 *Deux vases.*

à décor bleu: branches de pêcher à fleurs et une inscription en caractères chinois.

363 *Garniture de cheminée.*

La garniture se compose de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets. Beau décor bleu de petites feuilles, dit persile.

364 *Paire de cannettes.*

Charmant modèle. Le tuyau est figuré en oiseau. Les panses sont losangées. Décor bleu, à motifs de plantes.

365 *Potiche d'étagère.*

Très-beau décor bleu-foncé. Au col et au pied des lambrequins et au centre des médaillons à différents motifs de décor. Avec son couvercle.

366 *Vase céladon.*

Curieux dessin de poissons dans un fleuve : rouge et bleu, sur fond gris.

367 *Porte-fleurs*

à décor vert et bleu sur un fond craquelé.

368 *Deux porte-bouquets.*

Très-beau décor bleu de vases de sacrifice et avec les attributs distinctifs »*la feuille*", »*la perle*", »*la pierre sonore*", et »*la tablette honorifique.*" (Voir le cul-de-lampe à la fin de cette division).

Aux quatre marques.

369 *Deux porte-bouquets.*

Forme flacon, comme les précédents. Très-beau décor bleu de dames chinoises (»*Lijzen*").

L'une est marquée $\frac{\text{十}}{\text{一}}$, l'autre est aux quatre marques.

370 *Garniture d'étagère.*

Trois potiches et deux cornets, de forme élancée. Dessin bleu-foncé, dit persile. Une pièce est restaurée.

371 *Paire de vases d'étagère.*

Beau décor bleu des attributs appelés en Chine: »*la feuille*", »*la perle*", »*la pierre sonore*", et »*la tablette honorifique*".

Voir le cul-de-lampe à la fin de cette division.

372 *Paire pareille*

au même décor.

373 *Paire de porte-fleurs.*

Décor de chrysanthèmes bleues sur un fond chamois pâle.

374 *Porte-bouquets.*

Très-joli paire, forme flacon. Décor bleu de rameaux à fleurs sortant de rochers.

375 *Paire de vases d'étagère.*

Charmant décor bleu d'arbrisseaux à fleurs et de grues. Sur le col, un paysage montagneux.

Marqués à la feuille *(»'t Veertje".)*

376 *Paire de potiches d'étagère.*

Charmant décor bleu de compartiments, avec des plantes à fleurs. Avec leurs couvercles.

Marquées à la feuille.

377 *Paire de lagènes.*

Forme cannelée, couleur bleue. Décor de compartiments avec des fleurs.

378 *Petits vases d'étagère.*

A. Petite potiche à décor bleu de plantes.
Marquée à la feuille.

B. Potiche à panse ronde. Décor de femmes: *»Lijzen".* Fêlée.
Marquée $\overline{+}$

C. Lagène à décor bleu de femmes et de fleurs.

379 *Petite lagène.*

Jolie forme, à panse aplatie, col long et décor bleu.

380 *Potiche.*

Petite potiche, de forme aplatie, à décor bleu.

381 *Garniture d'étagère.*

Deux potiches et deux cornets. Décor d'oiseaux et de rameaux de prunier sauvage, bleu-foncé sur fond bleu-clair.

382 *Petites potiches d'étagère.*

Quatre pièces dont trois avec leur couvercle. Décor bleu de personnages (*»lijzen"*).

383 *Cafetières d'étagère.*

Paire de petites cannettes de forme octogone, avec médaillons en relief et à décor bleu de plantes.

384 *Paire pareille.*

Le médaillon sur la panse porte une inscription chinoise, sur fond bleu. Curieux.

385 *Potiche.*

Petite potiche à décor bleu, dit persile.

386 *Paire de petits pots-à-confitures.*

Très-beau décor de compartiments dans lesquels on remarque les divers attributs, comme la *»feuille"*, la *»pierre sonore"*, etc. reproduites comme cul-de-lampe à la fin de cette division.

387 *Paire pareille.*

Joli modèle exagone. Décor bleu-clair aux mêmes attributs.

388 *Petite garniture d'étagère.*

Elle se compose de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Joli décor bleu d'enfants jouant en plein air.

Marqués à la feuille (*»'t veertje"*).

389 *Garniture pareille. Imari.*

Joli décor rouge et bleu doré.

390 *Bouteilles.*

Paire de bouteilles d'étagère, de forme carrée, à décor bleu. Sur chaque face, une femme chinoise.

Marquées à la feuille.

391 *Théière.*

Petite théière à décor bleu de personnages dans un parc.

Marquée à la feuille.

392 *Vases d'étagère.*

Paire de petits vases d'étagère cannelés, à décor bleu.

393 *Idem.*

Suite de trois petits vases au même décor et au même modèle.

394 *Idem.*

Suite de trois petits cornets, à décor de figures et de fleurs.

395 *Idem.*

Suite de quatre petits vases à décor bleu : la »*pierre sonore*" et de la »*tablette honorifique*", etc.

396 *Idem.*

Paire de petits vases à décor bleu : motif de plantes.

397 *Idem.*

Paire de petits vases pareils, avec des anses et des anneaux dorés.

398 *Idem.*

Paire de petits vases. Charmant décor bleu de plantes et d'oiseaux.

399 *Idem.*

Paire de petits vases à décor bleu, sur fond blanc.

400 *Idem.*

Paire de petits vases pareils. Beau décor : bandeau formé de lambrequins. Marqués à la feuille (»*'t veertje*").

401 *Vases d'étagère du plus petit modèle.*

Suite de onze pièces, à décor bleu.

402 *Idem.*

Deux petits vases, à double panse et à décor bleu-clair.

403 *Idem.*

Huit petites potiches et petits vases d'étagère à décor bleu.

404 *Vases d'étagère du plus petit modèle.*

Dix-sept pièces, à décor bleu ou rouge.

405 *Cafetière d'étagère.*

Très-beau décor bleu de vases dits »honorifiques". On y trouve l'attribut distinctif de l'écrivain: le rouleau avec les pinceaux, reproduit dans la composition servant d'en-téte à la page 42; voir le coin droit du haut.
Aux six marques. Belle pièce.

406 *Cafetière d'étagère.*

Joli modèle, à décor bleu de plantes.

407 *Cannette.*

Décor bleu de figures dans un paysage.

408 *Paire de cafetières d'étagère.*

Décor bleu de femmes (*lijzen*) et de plantes. Sur le couvercle le chien Fô, petite statuette dorée.

409 *Idem.*

Une paire absolument pareille.

410 *Paire de gobelets d'étagère.*

Décor bleu de compartiments à motifs de plantes.
Très-belles pièces.

411 *Paire de porte-fleurs.*

Décor bleu de lambrequins et de petites fleurs.

412 *Paire de potiches d'étagère.*

Joli décor bleu de dames chinoises et d'enfants en plein air.

413 *Petites coupes, et objets céladon turquoise.*

A. Coupe. Pièce curieuse, sur trois pieds.

B. Coupe pareille, à décor de petits lézards en relief. Vente Marquis.

C. Porte-fleurs, destiné à être accroché, figuré en fruit de cucurbitacée avec ses feuilles.

D. Porte-fleur, figuré en homme assis.

414 *Garniture d'étagère.*

Vase et deux cornets. Décor bleu.

415 *Bassin céladon.*

Petite vasque avec la figure d'un garçon grimpant pour regarder dedans.

416 *Garniture d'étagère.*

Deux potiches à couvercles et deux cornets. Décor bleu de paysages Une pièce est fêlée.

417 *Aiguières.*

Paire de cannettes à anses; une est restaurée. Décor bleu.

418 *Paire de compôtiers.*

Beau décor bleu de jardin chinois avec des personnages. Anses et boutons à jour et dorés. Avec les plateaux.

Aux six marques.

419 *Collection de couvercles*

de potiches, de sucriers, etc. Porcelaine et faïence. Ils seront vendus en deux lots.

A. Faïence.

B. Porcelaine.

420 *Paire de bols.*

Bols de forme carrée, couleur bleu-foncé. Les quatre faces portent des scènes variées de la vie domestique du grand monde en Chine, telles que la déclaration d'amour, garçon remportant un prix d'école, garçon récitant sa leçon, le cadeau de bijoux, etc. A l'intérieur, une bordure quadrillée à réserves remplis de fleurs, et au fond une scène de parc.

Aux six marques. Conservation intacte.

421 *Paire de bols.*

Charmant décor bleu de jardins à personnages, on dirait des vignettes de quelque roman chinois. On y voit entre autre un jeune homme, devant une fenêtre ouverte, aux aguêts des confidences de deux élégantes filles.

Sur le marli, à l'extérieur et à l'intérieur le fameux »*hawthorn pattern*".

Aux six marques. Conservation parfaite.

422 *Paire de bols.*

Décor bleu analogue au précédent. Encore des scènes d'amour et de galanterie, visites, jeux d'enfants, etc.

Marli à bordure quadrillée.

Aux six marques. Conservation parfaite.

423 *Bol.*

Décor bleu spirituel, d'un dessin parfait, comprenant trois scènes de parc, telles que des personnes distinguées jouant au »go-bang", des dames offrant un Kakemono à un visiteur, etc.

Bordure quadrillée à réserves remplis de fleurs.

Aux six marques. Conservation parfaite.

424 *Bol.*

Décor bleu, également très-beau. Scènes de cour, visites de mandarins, voyageur à cheval, etc.

A l'intérieur, une bordure quadrillée à réserves, et au fond des enfants jouant.

Aux six marques. Belle conservation.

425 *Bol.*

Joli décor bleu de jardinière avec des plantes à fleurs. A l'intérieur des dragons.

Aux six marques. Conservation intacte.

426 *Bol-à-sucre.*

Beau décor bleu: le »fong-hoang" éployé, quatre fois répété sur le pourtour, et encore dans le fond.

Aux six marques. Conservation parfaite.

427 *Bol-à-crème.*

Décor bleu de crabes et de poissons, dit »*de baars en de krab*". Revers couleur chamois pâle.

Marqué à la tablette.

428 *Bols-à-sucre.*

Suite de trois pièces, dentelées et godronnées. Décor bleu de poissons et de fleurs.

Marquées à la tablette.

429 *Bol-à-sucre.*

Joli décor bleu à figures: »*lijzen*". Dentelée.
Aux six marques.

430 *Bol-à-sucre.*

Joli décor bleu de personnages: »*lijzen*". Avec un texte chinois.
Aux six marques.

431 *Bol*

dentelé, à décor bleu: petites fleurs. En bas, une bordure composée de compartiments.
Aux six marques.

432 *Théïère travaillée à jour.*

Belle pièce bleu-clair, de forme carrée, à double paroi, dite réticulée et avec anse élevée, ornée de têtes de dragons. Jolie bordure »*Hawthorn pattern*".

433 *Tasses travaillées à jour,*

A. Tasse à double paroi, dite réticulée. A l'intérieur un décor bleu.

B. Tasse pareille. Décor bleu.
Marquée à la feuille.

434 *Tasses d'étagère.*

Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Forme octogone. Joli décor bleu de plantes.
Marquées: $\cdot\overline{+}$

435 *Tasses-à-thé.*

Suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. Belle forme, dentelée et godronnée. Décor bleu: motifs de plantes. Une pièce est fêlée.

436 *Tasses-à-café, dites »Kandeelkoppen".*

Très-belle suite de dix tasses et autant de soucoupes. Le dessin de cinq soucoupes diffère. Décor bleu de compartiments couverts de plantes.
Marquées à la perle.

437 *Grand bol.*

Forme octogone. Sur chaque face, une scène variée, telle qu'une offrande dans un temple, un kakemono déroulé devant l'Empereur, une tasse de thé présentée au prince, etc. Décor bleu.

438 *Cafetière.*

Belle et grande pièce à décor bleu. Robinet et monture en argent.

439 *Service-à-thé pour étagère.*

Théière, pot-à-lait, flacon-à-thé, chacun avec son plateau, bol, deux petits bols-à-sucre, et six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu, à bordure de lambrequins pailletés.

440 *Théïère d'étagère.*

Rouge et bleu doré. (Imari). Monture en argent.
Charmante pièce.

441 *Théïère*

remarquable d'un décor bleu de grande finesse.
Marquée ·士

442 *Théïère*

à anse élevée. Décor bleu.

443 *Théïère*

à décor bleu-foncé : »*Lijzen*".

444 *Cafetière d'étagère.*

Décor bleu-foncé.

445 *Petite théïère.*

Décor bleu.

446 *Paire de pots-au-lait.*

Décor bleu: le coq dans les fleurs. Avec les couvercles.

447 *Théïère.*

Très-beau décor bleu dit »à modèles", tels que des vases avec des plumes de paons, des jardinières, des livres, etc. De l'autre côté, des fleurs sortant de rochers.

Marqué G

448 *Théïère.*

Joli modèle cannelé. L'anse, le tuyau et le bouton du couvercle figurés en rameaux de bambou. Décor bleu de petites fleurs.

449 *Théïère pareille.*

Modèle plus arrondi. Joli décor bleu de petites fleurs.

450 *Cannette-à-crême.*

Jolie forme torse et à décor bleu: motif de plantes. Monture en argent.

451 *Petit bol.*

Décor de médaillons couverts d'un paysage et se détachant sur un fond quadrillé, travaillé en relief.

Un petit plateau, à marli à jour, est ajouté.

Jolie pièce, aux six marques.

452 *Flacon-à-thé.*

Décor bleu de pots-à-fleurs et de dames chinoises (»*lijzen*"). Monture en argent.

453 *Bol.*

Très-beau décor bleu représentant des scènes de famille en Chine, telles qu'un mandarin quittant la selle pour complimenter des dames dans un parc, etc. A l'intérieur une bordure quadrillée.

Aux six marques.

454 *Bol.*

Joli décor bleu de plantes et de fleurs.

Marqué à la tablette.

455 *Bol.*

Beau décor de personnages dans un parc. Sur le marli, les attributs reproduits à la fin de cette division.

Aux six marques.

456 *Tasses-à-café.*

Huit tasses et six soucoupes. Beau décor bleu de compartiments remplis de fleurs.

Marquées à la fleur.

457 *Tasses-à-thé.*

A. Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Joli modèle torse, à décor bleu de plantes.

Marquées à la fleur.

B. Suite de sept tasses avec six soucoupes. Même modèle et même décor.

458 *Tasses-à-café.*

A. Belle suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de plantes et de personnages (*»lijzen"*).

Marques: ·士

B. Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Même décor.

C. Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Même décor.

459 *Bols-à-sucre.*

Deux belles pièces dont une avec un texte en caractères chinois et aux six marques. L'autre a une fêlure.

460 *Cafetière.*

Modèle forme pyramidale, décor bleu de rameaux à fleurs et tuyau figuré en serpent.

461 *Cafetière*

Pareille, formant la paire avec la précédente

462 *Petites tasses d'étagère.*

A. Six pièces avec leurs soucoupes, à décor bleu.

Aux quatre marques.

B. Suite dito. Même décor.

463 *Soucoupes.*

Quatre pièces à décor bleu de personnages.

464 *Tasses d'étagère.*

Décor bleu à revers capucin. Onze tasses et sept soucoupes.

465 *Petit bol-à-crème.*

Décor bleu de fleurs.
Aux six marques.

466 *Bol pareil.*

Décor bleu de paysages.

467 *Plat-à-pâtés.*

Beau décor bleu de fleurs. Au revers les attributs distinctifs reproduits à la fin de cette division. Monture en argent.
Aux six marques.

468 *Théière.*

Joli décor bleu.

469 *Soucoupes.*

Décor bleu de rameaux à fleurs. Cinq pièces

470 *Pot-à-crème.*

Décor bleu de personnages (*»lijzen"*). Monture en argent.

471 *Tasses d' étagère.*

Suite de dix pièces avec leurs soucoupes. Décor bleu de paysages.

472 *Tasses-à-thé*

à revers capucin; à l'intérieur un décor bleu. Six pièces, avec leurs soucoupes.

473 *Théières,*

Deux pièces, décor bleu.

474 *Théïère et flacon-à-thé.*

Décor rouge et bleu doré (Imari) Bouton restauré.

475 *Petit bol.*

Décor rouge et bleu doré.

476 *Bol*

à décor rouge et bleu doré. Revers capucin à compartiments émaillés. Fêlé.

477 *Bol*

à revers capucin. A l'intérieur un décor bleu. Fêlé.

478 *Soucoupes.*

Décor bleu à personnages: »*lijzen*". Fêlées.

479 *Bols.*

Trois pièces, dont deux restaurées. Décor bleu.

480 *Bols.*

Deux pièces, à décor bleu. Fêlées.

481 *Tasses-à-bouillon.*

Suite de douze pièces. Décor bleu.

482 *Lot.*

Plat, pot-à-lait, petit beurrier, trois cornets et une petite lagène. Sept pièces, à décor bleu.

Service-à-dîner.

Beau décor bleu: au centre un médaillon légèrement en relief avec une scène de famille variant sur les diverses pièces, et entourée de fleurs. Sur les marlis diverses scènes avec des personnages. Les revers sont aussi décorés.

Le service se compose de 74 pièces, qui seront vendues par lots:

483 Soupière, de forme octogone, avec couvercle et plateau.

484 Une dito.

485 Grand plat-à-viande, de forme ovale.

486 Un dito.

487 Un dito.

488 Grand plat de forme ronde.

489 Un dito.

490 Deux grands plats de forme ronde faisant la paire.

491 Une paire dito.

492 Une paire dito, un peu plus petit.

493 Une paire dito.

494 Suite de douze assiettes-à-soupe.

495 Suite de dix ditos.

496 Suite de six grandes assiettes.

497 Suite de six assiettes.

498 Suite de six »

499 Suite de six »

500 Suite de six »

501 Suite de sept »

502 *Grand plat.*

Belle forme torse. Décor bleu, motifs de plantes.
Beau plat.
Diamètre 49 cent.

503 *Plat dentelé.*

Beau décor bleu de rameaux à fleurs sortant de rochers.
Aux six marques.
Diamètre 36 cent.

504 *Plats creux.*

Paire de plats à décor bleu de rameaux avec des faisans. Bordure, fond quadrillé à réserves.

505 *Plats.*

Deux grands plats, à décor bleu. Restaurés.

506 *Plats-à-dessert.*

Superbe décor bleu, chaque plat ayant un dessin varié : scènes de la vie publique et privée en Chine. Suite de six pièces.

Aux six marques.

507 *Plats-à-dessert.*

Suite de six petits plats dentelés, à décor bleu : scènes variées de personnages (»*Lijzen.*")

Aux six marques.

508 *Assiettes.*

A. Vingt-quatre pièces. Décor bleu de chrysanthèmes sortant de rochers. (»*de Zonnebloem*").

Aux six marques.

B. Seize assiettes, au même décor.

C. Six grandes assiettes, au même décor.

509 *Assiettes.*

Suite de douze assiettes, à décor bleu de fleurs (»*de Zonnebloem*").

510 *Assiettes.*

Suite de sept grandes assiettes, à beau décor bleu de chrysanthèmes sortant de rochers. (»*de Zonnebloem*".)

Marquées à la feuille (»*'t Veertje*").

511 *Assiettes.*

Douze pièces, à décor bleu : parc chinois avec pagode (»*'t tempeltje*").

512 *Assiettes.*

Suite de quatre assiettes. Décor de pêchers en fleurs, blanc sur fond bleu.

513 *Bassins à décor bleu.*

A. Paire de plats creux, dentelés. Décor d'oiseaux.

B. Paire dito, dentelés. Décor de paysages.

C. Trois ditos.

514 *Assiettes-à-soupe.*

Décor bleu de fleurs. Cinq pièces.

515 *Plats creux.*

Suite de six pièces, dentelées. Décor de paysages, rouge et bleu.

516 *Assiettes-à-soupe.*

Suite de onze pièces, à décor bleu, scène de famille.

517 *Assiettes-à-soupe.*

Joli modèle octogone, à décor bleu : paysage montagneux avec une rivière Suite de six pièces.

518 *Assiettes-à-soupe.*

Suite de six pièces. Décor bleu : un voyageur à cheval suivi d'un domestique. Marli à compartiments sur fond quadrillé.

519 *Saladier. Imari.*

Décor rouge et bleu doré.

520 *Pot-à-confitures.*

Décor polychrome, émaillé. Avec couvercle et plateau. Fêlé.

521 *Terrine-à-bouillon.*

Décor bleu. Ebrêchée. Un plateau est ajouté.

522 *Plats-à-dessert.*

Dessin varié. Sept pièces. Trois sont fêlées.

523 *Assiettes. Imari.*

Quatre assiettes et un plat. Décor rouge et bleu doré. Deux pièces sont fêlées.

524 *Assiettes.*

Trois assiettes-à-dessert. Décor bleu de petites fleurs. Une est restaurée.

525 *Lot*

de huit plats, à décor bleu. Différent format.

PORCELAINE POLYCHROME ÉMAILLÉE.

526 *Groupe. Famille verte.*

Cannette, type cafetière, à émail noir relevé de fleurs rouges et de petites feuilles vertes, avec le chien Fô et un chien plus petit debout sur leurs pattes de derrière; cette partie du groupe est d'une couleur vert-clair, comme aussi le piédestal.

Sur la tête de l'animal fantastique on voit la marque impériale ⌶ tracée en rouge.

Pièce remarquable, figurée à la page 42.

527 *Garniture. Famille verte.*

Coupe dentelée et godronnée sur un pied à jour. Décor de personnages et de chrysanthèmes polychromes. Ce décor se répète sur quatre bols, l'un plus petit que l'autre, mais formant série.

Belles pièces, marquées au lapin.

528 *Le chien Fô.*

Statuette des plus curieuses, ayant servi de brûle-parfum. Porcelaine à émail bleu. Légère restauration.

Pièce importante.

529 *Paire d'appliques.*

Vieux chine polychrome à décor de personnages. Avec lustres Louis XVI, à deux branches en bronze doré.

Belles pièces.

530 *Lao-Tsé et Confuce. Paire de groupes.*

Les deux plus célèbres philosophes de la Chine sont représentés debout, déployant une banderolle à inscription. A leur côté une statuette de femme portant une offrande. Polychrome.

Pièces curieuses.

Hauteur 64 cent.

531 *Garniture d'étagère.*

Décor dit »mandarijn": groupes de personnages (polychromes) sur un fond bleu et rouge pailleté. La garniture se compose de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Fêlure insignifiante.

532 *Brûle-parfum céladon*

à décor partie relief partie à jour. En Chine, on y place des bâtons à parfum; ils appartiennent au culte domestique

Pièce curieuse.

533 *Paire de statuettes.*

Le chien Fô, assis, sur un piédestal. Email vert-clair, azur et rose tendre.

Pièces curieuses ayant servi de chandeliers d'autel.

534 *Vase céladon.*

Grand vase, forme cruche, à décor de palmettes et de feuilles en relief.

Hauteur 40 cent.

535 *Statuette de dame chinoise.*

Porcelaine de la Chine, émaillée, polychrome.

Famille rose.

536 *Suite de trois vases.*

Décor polychrome et émaillé de fleurs et de papillons sur fond blanc. Une jolie bordure de lambrequins au col.

537 *Cannette céladon*

à décor en relief couleur de laque rouge, représentant des personnes portant des offrandes à un prêtre. Fond bleu-grisâtre.

Pièce curieuse. Vente Marquis, à Paris.

538 *Statuette.*

Pièce curieuse représentant un chien fantastique (Fô?) assis sur son train de derrière. Elle a servi de brûle-parfum. Couleur violette marbrée.

539 *Statuette, céladon turquoise.*

Le chien Fô, assis et jouant avec une bouteille. Piédestal de couleur violette.

Marquée

540 *Coupe.*

Craquelé ancien, à décor bleu de paysages.

541 *Gobelet.*

Satzuma moderne couleur crême, à décor polychrome et doré.
Superbe qualité.

542 *Petite vasque.*

Porcelaine dite: craquelée, avec anses en relief en terre d'un aspect ferrugineux.

543 *Paire de statuettes.*

Dames chinoises portant des vases. Sur piédestal polychrome émaillé. Jolies pièces pouvant servir de chandeliers.

544 *Gobelets.*

Paire de gobelets. Email de Chine polychrome, sur cuivre.

545 *Coupes.*

Paire de petites coupes, figurées en fleurs de nélumbo, avec supports de couleur verte et jaune.

546 *Fruits et perroquet.*

Porcelaine émaillée de couleur verte. Trois pièces.

547 *Petit plat creux, émaillé: »coque d'œuf".*

Magnifique pièce, de la plus fine pâte et d'un dessin de maître. Au centre, une scène d'intérieur chinois, deux dames distinguées avec leurs enfants jouant avec des lapins, entourée d'une bordure tressée, de couleur bleu-clair, à son tour séparée du marli par un bandeau composé d'arabesques dorées.

Le marli est décoré de quatre médaillons à dragons bleus, et d'autant de réserves à fleurs dorées, qui se détachent sur un fond rose-pâle.

Pièce importante. Voir l'image à la page 42.

548 *Petit plat creux. Revers rouge.*

Encore une pièce en »coque d'œuf", polychrome et émaillée, d'un dessin merveilleux. L'Impératrice de la Chine y est réprésentée assise entourée de trois enfants. Deux de ces petits princes sont indiqués comme tels par des sceptres dorés.

Belle bordure rose pâle en mosaïque pavée à réserves remplis de fleurs. Restauration au marli.

Très-belle pièce. Voir l'image à la page 42.

549 *Petit plat creux. Revers rouge.*

»Coque d'oeuf" de belle qualité. Amusant décor, polychrome et émaillé, d'un paysage avec un large fleuve animé de différents navires. Deux bordures, l'une rose, l'autre verte, à reserves couverts de fleurs. Légère restauration.

Très-belle pièce.

550 *Paire de plats, coque d'oeuf.*

Le décor, polychrome émaillé, représente deux dames dans un parc, jouant avec une biche. Fêlures insignifiantes.

Jolies pièces.

551 *Assiette.*

Beau décor polychrome et émaillé, représentant l'Impératrice de la Chine, qu'on reconnaît au sceptre, entourée de ses enfants. Ces derniers jouent avec des lapins. Revers rouge.

552 *Plat creux et dentelé.*

Beau décor polychrome: au centre, l'écusson d'armoiries de la Ville d'Amsterdam. Bordure composée de douze compartiments à sujets de personnages, de fleurs ou de paysages. Légère restauration.

Diamètre 34 cent.

553 *Plat creux et dentelé.*

Le même décor que le plat précédent, mais ici avec l'écusson de la ville d'Utrecht.

Diamètre 34 cent.

554 *Grand plat creux.*

Dessin décoratif, polychrome, se composant de rameaux à fleurs. Restauré.

Famille verte.

Diamètre 37 cent.

555 *Paire d'assiettes. Famille verte.*

Riche décor de compartiments alternés, à fond blanc et à fond bleu. Au centre, un pot-à-fleur. Email polychrome et émaillé.

Belles pièces.

556 *Assiettes octogones.*

Décor polychrome et émaillé, dit: à modèles. Belle bordure à lambrequins. Suite de six pièces.

557 *Assiettes.*

Suite de six pièces, polychromes et émaillées. Au centre, le coq entouré de fleurs. Sur le marli, une bordure composée de losanges coupés.

558 *Assiettes.*

Suite de six pièces, à décor polychrome émaillé de fleurs. Bordure de lambrequins à fond rose.

559 *Assiettes.*

Décor en émail polychrome et doré: des rameaux à fleurs sortant de rochers.

560 *Plat octogone.*

Décor polychrome émaillé de fleurs. Marli à fond filigrané.

561 *Plat creux. Famille rose.*

Le décor émaillé représente une corbeille remplie de fleurs. Sur le marli, une bordure de lambrequins à fond partie pailletée partie quadrillée.

562 *Plats creux.*

Vieux Chine à émail polychrome: sujets de fleurs et de grues. Suite de six pièces dont quatre fêlées.

563 *Paire de plats creux. Imari.*

Superbe décor, rouge bleu doré. Au centre des chrysanthèmes et d'autres fleurs, sortant de rochers. Belle bordure.

Aux six marques.

564 *Plats.*

Deux plats dont un de couleur bleu-foncé et dorée, l'autre à décor rose. Fêlés.

565 *Cafetière.*

A. Modèle emprunté à la céramique de l'Europe, dit cafetière à robinet, sur trois pieds et avec anse. Curieux décor de personnages, en relief et polychrome.

B. Cafetière pareille. Pendant du précédent.

566 *Grande tasse et soucoupe.*

Brillant décor, polychrome et émaillé, de faisans et de fleurs, se détachant sur un fond de mosaïque pavée noire, relevée par des fleurs dorées. La soucoupe a aussi un fond noir à arabesques dorées d'un beau style. Fêlée.

Très-belle pièce.

567 *Théïère émaillée et dorée.*

Sur un fond mosaïque pavé se détachent quatre réserves, dont deux sont remplis d'une jardinière d'un dessin ravissant ; les deux autres, comme aussi le couvercle ont un décor de fleurs. Polychrome.

Très-belle pièce.

568 *Théière émaillée et dorée.*

Magnifique décor d'arabesques et de fleurs encadrant un cartouche rempli d'un coq avec des fleurs. En bas, un bandeau tressé couleur azur.

Très-belle pièce.

569 *Potiche émaillée.*

Sucrier polychrome avec deux anses figuratives en lions, motif qui se répète sur le couvercle. Fond rose avec bandeaux de couleur jaune et bleu-clair.

Famille rose.

570 *Théière travaillée à jour.*

Joli modèle exagone, chaque face ayant une double paroi dont une à jour, comme aussi le couvercle. Décor polychrome à encadrements pailletés ou quadrillés, roses et verts.

Très-belle pièce.

571 *Sucrier travaillé à jour.*

Modèle et décor analogues au précédent. La couleur rose prédomine dans le décor.

Très-belle pièce.

572 *Paire de théières, sur plateaux.*

Sur un fond losangé et doré se détachent plusieurs réserves remplis de petits paysages ou de fleurs. Ce décor est polychrome et émaillé.

Très-belles pièces.

573 *Théière dorée.*

Décor original, partie émaillée partie lavée, se composant de trois bandeaux superposés, doré, rouge et jaune ; deux réserves à figure émaillée. En bas et sur le couvercle, des tiges à fleurs en relief.

574 *Petit bol émaillé.*

Porcelaine polychrome émaillée de la meilleure qualité dite »coque d'œuf". Décor de fleurs et d'oiseaux sur un fond blanc. Le marli dentelé à réserves avec des fleurs sur un fond mosaïque de couleur rose. Fêlures insignifiantes.

575 *Bol.*

Magnifique bol, à émail polychrome et doré. Le décor est emprunté à la vie en Chine : un mandarin, assis sur une terrasse, reçoit la visite d'une dame dont sa femme va à la rencontre, le serviteur tenant à la laisse le cheval de la visiteuse.

A l'intérieur une bordure de mosaïque pavée à réserves. Légères fêlures.

576 *Paire de crachoirs.*

Joli modèle dentelé et cannelé. Revers rose-foncé avec fleurs. A l'intérieur des chrysanthèmes et des roses émaillées.

Famille rose.

577 *Tasses. Coque d'oeuf.*

Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé d'un dessin fort curieux, emprunté à la mythologie grecque : Jupiter, armé de son foudre et accompagné de l'aigle, visite Vulcain, où des Amours sont occupés à forger des flèches. Une en est déjà décochée sur le dieu qui a l'air de chercher quelque aventure galante. Dans le ciel, Junon promène sa jalousie.

Pièces remarquables.

578 *Tasses-à-thé*

dentelées et godronnées au nombre de treize, avec leurs soucoupes. Décor de fleurs émaillées sur un fond couleur havane pâle.

Très-belles pièces.

579 *Tasses, coque d'oeuf.*

Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Superbe décor polychrome émaillé : des rameaux de pêcher en fleurs et de feuilles de bégonia. Une pièce est fêlée.

Très-belles pièces.

580 *Tasse.*

Sur un fond blanc à fleurs en relief se détachent deux cartouches couverts de fleurs polychromes et dorées.

581 *Petit bol-à-sucre.*

Décor polychrome et émaillé de coqs et de fleurs.

582 *Paire de tasses.*

Tasses couvertes, dites à présentoir, avec leurs soucoupes. Forme octogone et décor de fleurs polychromes, sur des fonds alternés blancs et noirs.

583 *Tasses et soucoupes d'étagère.*

Suite de dix pièces, avec les soucoupes. Décor émaillé dans des réserves sur un fond losangé et doré. Une pièce est fêlée.

584 *Suite pareille.*

Quatre tasses, polychromes sur fond doré. Avec leurs soucoupes.

585 *Suite pareille.*

Quatre tasses et soucoupes, à fond doré.

586 *Tasses-à-thé.*

Suite de six pièces avec leurs soucoupes. Décor bleu et revers capucin clair.

587 *Tasse d'étagère.*

Jolie pièce d'un beau décor de fleurs; bordures roses et vertes. Avec la soucoupe. Restaurée.

588 *Tasse*

et soucoupe, à décor de coqs et de fleurs. Famille rose.

589 *Tasse*

et soucoupe polychromes émaillée avec un cartouche en réserve figuré en feuille. Fond doré. Fêlée.

590 *Tasses d'étagère.*

Suite de cinq tasses et soucoupes. Décor émaillé de cartouches figurés en feuilles de mûriers, sur un fond rouge lavé, à fleurs de pêcher dorées.

591 *Paire de tasses. Famille rose.*

Deux tasses figuratives en fleur de nélumbo à pétales en relief ; soucoupes en forme de feuille plissée et nervée, avec supports. Décor polychrome : un mandarin dans son parc.

592 *Tasse à émail noir*

à décor de paysages en nacre sur fond noir. A l'intérieur, des fleurs polychromes. Avec une soucoupe.

Pièce remarquable. Aux six marques.

593 *Tasses-à-café.*

Paire de tasses. Décor polychrome de coqs et de fleurs. — Fêlées.

594 *Soucoupe*

émaillée, à décor de fleurs, et avec un chat d'un dessin et d'une observation admirables.

595 *Tasses-à-thé.*

Très-beau décor de compartiments figurés en feuilles de mûriers et couverts de fleurs, se détachant sur un fond filigrané. Bordure rose. Six pièces avec les soucoupes, dont une est ébrêchée.

596 *Paire de théières.*

Jolie forme, décagone chacune avec une figure dans un paysage. Polychrome émaillé. Famille verte.

597 *Tasses à fond rouge.*

Décor remarquable de réserves couverts d'un dragon bleu et de fleurs noires dorées. Une pièce est fêlée.

598 *Théière.*

Décor de fleurs émaillées sur un fond de couleur vert-clair.

599 *Théière, céladon turquoise.*

Belle pièce de forme octogone.
Collection Marquis. (Vente à Paris).

600 *Tasses-à-café.*

Quatre pièces couvertes, dites à présentoir. Avec les soucoupes. Décor bleu doré.

601 *Paire de théières. Imari.*

Très-beau décor de couleur bleu-foncé et rouge, avec dorure.
Belles pièces.

602 *Tasse, dite à présentoir.*

Vieux Imari, rouge et bleu doré. La tasse, sur trois pieds figuratifs, a un décor de lambrequins, décor qui se répète sur le couvercle. Avec la soucoupe.

603 *Tasses d'étagère.*

Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Curieux décor polychrome, émaillé, représentant une figure humaine nue et ailée. Seront vendues par demi-douzaine.

604 *Tasses d'étagère.*

Suite de onze tasses et de douze soucoupes. Décor polychrome émaillé de coqs et de fleurs.

605 *Tasses à fond rouge doré.*

Décor remarquable en émail polychrome sur un fond rouge-de-fer marbré. Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Quelques fêlures.

606 *Paire de théières.*

Décor polychrome de figures et de fleurs. Avec leurs plateaux.

607 *Service-à-thé.*

Théière, pot-à-lait et flacon-à-thé, avec leurs couvercles. Décor émaillé et polychrome : un coq-faisan dans les fleurs.

608 *Théière en terre cuite émaillée.*

Modèle exagone et décor de compartiments à fond jaune, vert, et bleu. Avec une inscription et en bas le nom du fabricant.

609 *Paire de théières.*

Décor émaillé : fleurs et oiseaux, en partie en relief. Une pièce est fêlée.

610 *Pot-à-lait.*

Décor de fleurs, imitation de la porcelaine de Saxe.

611 *Service-à-thé*

se composant de deux théières, flacon-à-thé, pot-à-lait et quatre tasses. Terre cuite rouge du Japon à décor en relief.

le pierre sonore. la perle. la tablette honorifique.

la feuille.

Céramique diverse.

612 *Groupe.*

Ravissante composition de quatre enfants jouant avec des fleurs et des guirlandes. Porcelaine de Saxe polychrome. Piédestal, style Louis XV.
Belle pièce. Conservation parfaite.

613 *Statuettes.*

Paire de statuettes, garçon et fillette, lui avec un nid d'oiseau et un chien, elle avec un cage et des brebis. Porcelaine de Saxe, polychrome.
Très-belles pièces.

614 *Groupe.*

La Science représentée par des Amours jouant avec un globe et des longues-vues. Porcelaine polychrome. Restauration insignifiante.

615 *Paire de petits vases d'étagère.*

Joli modèle : urne antique sur piédestal à mascarons. Décor polychrome de fleurs.
Porcelaine de Berlin.

616 *Statuette.*

Garçon avec une calebasse, jouant de la flûte. *Kronenberg.*

617 *Paire de statuettes.*

Adolescent et jeune fille, lui offrant des fleurs, elle des fruits. Polychrome.

618 *Coupe en majolique italienne.*

Plat creux, sur pied, polychrome. Le décor, en haut relief, se composant d'une douzaine de figures, représente Persée délivrant Andromède.

Belle pièce.

619 *Coupe. Majolique italienne.*

Majolique polychrome: au centre, une scène tirée du N. Testament: Hérodias avec la tête de St. Jean Baptiste. Bordure de guirlandes sur lesquelles se balancent des enfants. Le pied est restauré.

620 *Plat en majolique italienne.*

Plat creux, dentelé, de forme ovale, à décor en relief, polychrome, représentant le baptême de Jésus-Christ.

621 *Coupe en majolique italienne.*

Plat creux, sur pied, polychrome. Le décor en haut relief, représente le jugement de Salomon. Restauré.

622 *Coupe en majolique italienne.*

Plat pareil. Le décor, en haut relief, représente un berger avec sa bergère dans un paysage. Restauré.

623 *Paire de petites coupes.*

Coupes figuratives en feuilles. Décor rouge et noire, d'une grande finesse.

624 *Grand service à diner et à dessert.*

Porcelaine de Tournai, à décor de fleurs bleues, et avec bordure dite *Marseille*. De la fabrique de Péterynck, fondée vers 1750.

Le service se compose de:

a. Deux soupières de forme ronde avec leurs plateaux.
b. Trois plats-à-poisson avec un plateau perforé.
c. Plat-à-viande de forme ronde.
d. Cinq ditos de forme ovale.
e. Huit plats à légumes de forme ronde.
f. Six ditos, de forme carrée.
g. Deux saladiers.
h. Deux terrines-à-sauce, avec leurs plateaux.
i. Douze plats-à-dessert, de forme ronde.
k. Quatre ditos, de forme ovale.

l. Plat-à-pâté.
m. Deux beurriers avec leurs plateaux.
n. Six compotiers.
o. Vingt-quatre assiettes-à-soupe.
p. Quarante huit assiettes.

625 *Assiettes.*

Suite de douze assiettes à décor polychrome: bouquets de fleurs.
Marli travaillé à jour.
Porcelaine de Berlin.
Belles pièces.

626 *Petits bols.*

Trois pièces, chacune avec une jolie vue de village hollandais.
Porcelaine polychrome de l'Amstel.

627 *Théières.*

Jolies pièces, faisant la paire. Décor de fleurs. Sur les couvercles des boutons figuratifs en fleurs.
Saxe polychrome.

628 *Pot-à-lait.*

Porcelaine de Saxe. Joli modèle, sur trois pieds. Décor polychrome de fleurs.

629 *Tasse.*

Décor polychrome de guirlandes et bordure de couleur bleue dorée. Avec la soucoupe.
Porcelaine de Sèvres.

630 *Tasse.*

Porcelaine de Berlin, bleu-foncé à dorures. Les sujets représentent Abélard et Héloïse.

631 *Service-à-thé.*

Théière, sucrier et pot-au-lait. Porcelaine d'Angoulème, polychrome.

632 *Petite tasse.*

Décor polychrome de personnages et de fleurs.

633 *Paire de beurriers.*

Porcelaine de Saxe, godronnée, et à décor bleu.

634 *Petit plat*

à jour et avec fleurs en relief. Porcelaine de Tournai, bleue. Ajouté un couvercle.

635 *Paire de vases.*

Terre cuite, à décor en relief et doré.

GRÈS.

636 *Cruche en grès de Frechen.*

»Kurfürstenkrug" ou cruche décorée des sept Electeurs, avec leurs écussons d'armoiries Jolie bordure Renaissance, en relief, sur le col. Monture en étain.

Très-belle pièce portant la date de 1602.

637 *Grande cruche de Raren.*

Superbe décor, en relief, blanc sur fond bleu. Il représente une cavalcade. Inscription: »*Soldaten . und . die . seind . ehren . wert . sie . dienen . zu . faus . und . auch . zu . pert . und . wie . man . es . von . ihnen . begerit. Im . december . anno . 1617 . reidet . in . nam . des . heren.*"

Sur le col une belle bordure à médaillons. Monture en étain.

Pièce importante.

Hauteur 42 cent.

638 *Broc. Grès de Raren.*

Décor en relief représentant les sept Electeurs, avec leurs armoiries. Bleu sur fond gris. Avec date de 160(9). Monture en étain.

Belle pièce.

VERRERIE.

639 *Bocal de Hieronymus van Beverningk.*

Le bocal du célèbre homme d'état hollandais est décoré de son écusson d'armoiries et de belles guirlandes de fruits que supportent des Amours. XVIIme siècle.

640 *Bocal gravé. XVIIIme siècle.*

Le décor comprend un médaillon avec un vaisseau chassant sur son ancre. Avec devise:

»*Die rechte Lieb nach Schiffes art*
»*Durch seinen ancker wird bewart*".

641 *Bouteille. Verre de Venise.*

Curieuse forme, à biberon ou gargoulette et avec tuyau.

642 *Bouteille.*

Modèle octolobé et à décor gravé de paons et de ceps de vigne. Bouton en argent.

643 *Flacon émaillé et doré.*

Curieux dessin de personnages de l'Hindoustan, et de fleurs.

644 *Paire de coupes.*

Petites coupes ou gobelets en cristal doré. Fêlées.

645 *Bouteille.*

Verre de Venise, bleu, à bouton en étain. Forme godronnée.

646 *Petits coffrets.*

Verre de différentes couleurs, décoré de rosettes et d'une caryatide. Vers 1700. — Ajouté un coffret pareil.

647 *Peinture sur verre.*

Armoiries de famille. Vers 1650.

648 *Peinture pareille.*

Décor héraldique. Vers 1650.

649 *Petite gourde.*

Avec les emblêmes de la chasse. Verre violet.

650 *Fruit.*

Citron avec feuilles et fleurs. Couleur naturelle.

651 *Trois compotiers.*

Cristal de Bohême.

652 *Verres-à-Madeire.*

Suite de sept verres, sur leur plateau, en cristal de Bohême.

653 *Verres à vin du Rhin.*

Vingt-six verres à piédouches ornées de rosettes, de couleur verte.

654 *Verres-à-bourgogne.*

Suite de dix verres à décor gravé de ceps de vigne. Chaque pied est décoré d'une spirale.

655 *Idem.*

Suite de six verres pareils. Décor de spirales, etc.

656 *Verres-à-champagne.*

Suite de douze verres en cristal de Bohême.

657 *Verres-à-groc.*

Seize pièces. (Modernes).

658 *Coupes.*

Suite de six coupes pour dessert, en verre violet.

SCULPTURE.

659 *Statuette en vieux bronze.*

Le gladiateur mourant. D'après le célèbre antique. Bronze florentin.

660 *Groupe en vieux bronze.*

Samson, armé de la mâchoire d'âne, assommant un Philistin gisant par terre. Bronze florentin.

661 *Plaque en bronze.*

L'Automne. Charmant groupe de petits satyres aux quels une faunesse distribue des raisins.

662 *Statuettes de Rousseau et de Milton.*

Bronze français de la fin du siècle dernier. Piédestal en marbre jaune. Deux pièces.

663 *Statuette de Racine.*

Vieux bronze français. Piédestal en albâtre.

664 *Croix sculptée en buis.*

Merveilleux travail, se composant de vingt scènes de la vie de Jésus-Christ, sculptées en bois. L'artiste à réussi a donner de l'expression à des têtes ayant à peine la dimension d'une tête d'épingle.

Conservée dans une boîte.

Pièce importante.

665 *Panneau en buis sculpté.*

Le sujet représente la conversion de Saint Paul. Beau travail en haut relief. XVIIme siècle.

666 *Groupe.*

St. George combattant le dragon. Curieux travail de la première moitié du XVIIme siècle. Bois polychromé.

667 *Sculpture en buis.*

Tête de vieillard chauve, à grand nez crochu, riant. Travail spirituel d'un sculpteur italien. XVIme siècle.

668 *Bocal sculpté en ivoire.*

Autour du bocal et se détachant sur une draperie sont placées sept femmes nues, représentant les sept Arts Libéraux.

Très-beau travail du XVIme siècle, inspiré par Beham. Couvercle en argent repoussé.

669 *Paire de coupes.*

Bois estampilé, décor style Renaissance italienne.

670 *Statuette.*

Bois et ivoire. XVIIIme siècle.

671 *Vase de parc Louis XIV.*

Pierre de tuf sculptée. Sur le pourtour et sur le pied, quantité de figures d'enfants qui jouent, etc.

Hauteur 130 cent.

672 *Enseigne d'une distillerie.*

Composition de brocs, de tonneaux et d'appareils de distillerie. Avec quatre lignes de vers.

Hier beneden distilleert men met vreden frisch. Anno 1745.

Sculpture en bois de chêne. — Curieux.

673 *Paire de consoles.*

Terrecuite à décor de mascarons.

674 *Sculptures en bois.*

Deux compositions représentant des scènes villageoises, sculptées en bois. Sous verre.

675 *Statuettes. Biscuit de Sèvres.*

Paire de charmantes statuettes: garçons assis, l'un dessinant, l'autre lisant. Biscuit de Sèvres, blanc, sur piédestal en porcelaine de couleur marbrée, signée »*Dihl*".

676 *Groupe en biscuit.*

Des Amours offrant à deux nymphes la coupe de la volupté.

677 *Paire de bustes. Biscuit de Sèvres.*

Voltaire et Rousseau, le premier d'après la célèbre statue de Houdon. Socles en porcelaine blanche.

678 *Groupe.*

Travail amusant de la Chine, représentant un homme à cheval, menaçant une femme avec un bâton, arme qui est retenue par un homme riant.

679 *Vase. Vieux bronze de la Chine.*

Pièce remarquable. Autour du col allongé se détachent quatre statuettes de philosophes chinois.

680 *Coupe. Vieux bronze de la Chine.*

Le couvercle est surmonté d'une statuette du chien Fô.

681 *Vase. Vieux bronze du Japon.*

Décor en relief: plantes et oiseaux.

682 *Vase. Vieux bronze du Japon.*

Vase à deux anses figurées en têtes d'éléphants. Sur la panse un bandeau à dorure.

683 *Vase. Vieux bronze du Japon.*

Le modèle imite une corbeille tressée.

NUMÉROS OMIS.

684 *Bureau-cabinet (»Spiegelkabinet").*

Beau meuble, en noyer, à trois corps, celui du haut a deux battants à miroirs, un fronton sculpté et à l'intérieur plusieurs tiroirs et loquettes. La division au centre sert de bureau. En bas, des tiroirs, à monture en cuivre.

Hauteur 250, largeur 140 cent.

685 *Bahut.*

Beau meuble, XVIIme siècle, en palissandre plaqué en ébène. Fronton en ébène. Sur les deux battants des rinceaux de fleurs sculptées.

Sur quatre pieds, forme boule.

Meuble important.

Hauteur 2.00, largeur 1.95 M.

686 *Table*

en chêne sculpté, à cannelures en médaillons renaissance. Joli meuble portant la date de 1606.

687 *Table-trumeau Louis XV.*

Bois sculpté et doré. Plateau en marbre blanc.

688 *Fauteuil.*

Chêne sculpté à décor d'aigles et de fleurs. Les pieds réunis par des traverses torses. Siége et dos en rotang tressé. Vers 1650.

Beau meuble.

689 *Chaise.*

Chêne sculpté, avec pieds et traverses torses. Siége et dos en rotang tressé. Même époque.

690 *Pendule.*

Bronze doré, avec statuette de Shakespeare.

ILAP84-D 24542

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1890 May 13 AmMu c.1
Frederik /Tableaux anciens, meubl
84-P24542
3 3125 01133 6945

Typ. Ellermao, Harlem & Cº.